

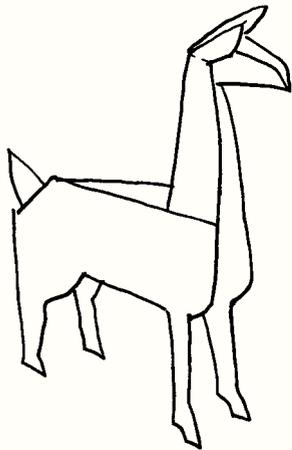
# KIRIGAMI

Olivier Leblois  
Guillaume Cassar

# KIRIGAMI

D'un petit traité du pli  
au bestiaire d'un architecte

Parenthèses



Copyright © 2022, Éditions Parenthèses, Marseille.

[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

ISBN 978-2-86364-385-3

## Un livre à quatre mains

Le *kirigami* est un art traditionnel japonais, un cousin décomplexé de l'*origami*, qui s'autorise les ciseaux et même la colle. Le mot *kirigami* signifie littéralement « papier découpé », mais cela ne suffira pas à décrire l'ensemble des techniques employées par Olivier Leblois durant les quatre années qu'il a consacrées à la création de son bestiaire de papier<sup>1</sup>.

Il y a d'abord le dessin, les dizaines de carnets de croquis pour saisir l'animal et le ressasser inlassablement — comme font les acteurs avec leur texte —, car on ne peut pas commencer à jouer sans le connaître par cœur. Il faut, en quelques traits, exprimer l'essence du modèle, lui donner de la vie et du style. Il faut appeler un chat un chat, mais avec virtuosité.

Ensuite, il y a la traduction des silhouettes en trois dimensions. Quand on parle pliage, le volume est affaire de géométrie, c'est une sculpture faite de pans et d'arêtes (bien que parfois, en roulant ou en soufflant, on obtienne des rondeurs). Quoi qu'il en soit, ici pas de carnet : les plis se cherchent à la main, à tâtons. Pour gagner du temps, la meilleure méthode consiste à sombrer dans l'obsession : avoir la manie de torturer son ticket de métro le temps du trajet, se réjouir d'enfin recevoir une facture pour tester le papier chantant de son enveloppe, dépiauter scientifiquement les emballages pour y trouver l'inspiration.

<sup>1</sup> On retrouve les mots *kiri* et *gami* dans deux autres arts japonais : le *kirie*, « dessin découpé » et l'*origami*, qui se traduit par « papier plié ». Le *kirigami*, d'origine chinoise, date vraisemblablement de l'invention du papier. Le plus célèbre de ses descendants est le pop-up, qui allie le pli à la découpe pour faire surgir des scènes en relief à l'ouverture des pages d'un livre. Mais il y a de par le monde une multitude d'autres exemples, *papel picado* mexicain, *scherschnitte* allemand ou encore le canivet suisse.

Olivier Leblois invente chaque jour. Il passe son temps à manipuler la matière du monde. Ce n'est pas une métaphore : même quand il vous parle, ses mains poursuivent le travail, elles dessinent, rabattent, découpent. Toutes les surfaces disponibles de son atelier sont d'ailleurs couvertes de petits tas colorés de figurines pliées, sol compris. Ici, voyez, c'est un amas d'écureuils, où l'on retrouvera la toute première ébauche. Là, ce sont les éléphants, il en extirpe un, réajuste son oreille puis entrouvre délicatement un pli pour vous l'expliquer. Entretemps, il vous aura lu quelques aphorismes de Georges Braque, et vous saurez que la hauteur de son immeuble est déterminée par la largeur de sa rue.

Mais ce fouillis formidable ne rebute pas le moins du monde. Bien au contraire, vous vous sentez chanceux d'être là, au beau milieu de la création artistique, et vous vous jurez de revenir pour prendre des notes.

Olivier Leblois est architecte, designer et enseignant. Entre ses mains, le *kirigami* devient un objet d'étude, et les cent cinquante modèles de pliages présentés dans cet ouvrage offrent l'occasion de s'approprier les possibilités constructives du papier en les manipulant soi-même.

Le petit traité qui les accompagne est un hommage au pli, à son histoire et à ses propriétés artistiques et techniques. Il ne vous sera d'aucune utilité pour construire votre bestiaire. Bien que je me sois beaucoup appuyé sur les notes de travail d'Olivier, j'ai voulu retranscrire l'esprit et le ton de nos conversations. C'est sa voix qu'il faut entendre, ce jaillissement d'un savoir vivifiant, tous azimuts mais qui n'en reste pas moins précis.

Guillaume Cassar

## En quoi ces pliages et découpages d'animaux sont-ils politiques ?

« Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer. »

Friedrich Nietzsche

Je vais tâcher, dans les lignes qui suivent, de vous convaincre que les pliages présentés dans ce livre, loin d'être l'occupation d'un vieillard sénile, peuvent être considérés comme les œuvres d'un « art engagé » : en effet, non content de vouloir vous démontrer qu'il s'agit ici d'un art, j'aimerais vous faire entendre que cet art n'est pas frivole, mais qu'il est total et politique, c'est-à-dire totalement engagé dans le combat pour un monde plus juste, pacifique et généreux.

« La mission suprême de l'art est de libérer nos regards des terreurs obsédantes de la nuit. »

Friedrich Nietzsche

Je revendique donc pour ces découpages le statut d'œuvres d'art véritables. Ils ne relèvent pas seulement de l'art décoratif, et encore moins du violon d'Ingres ou de l'ergothérapie, ce qu'ils peuvent être aussi, après tout, pour ceux qui s'y livreront comme un musicien interprète un morceau.

Pourquoi un art ? Parce que le support (le papier), le procédé (le pliage) et les règles (une seule feuille et pas de colle) sont tellement éloignés de l'animal évoqué qu'il est nécessaire, par trouvailles successives, de tâtonner, le hasard aidant beaucoup, pour saisir le bon geste et le coup de ciseaux adéquat. Essais et ratages sont la règle et il faut bien vingt à trente tentatives avant de trouver, pour chaque modèle, l'équilibre entre géométrie et figure. Alors la poésie et l'humour, associés à un certain réalisme, apparaissent, et la figurine prend vie.

De la même manière qu'il n'est question ici ni de poésie poétique (celle des bons sentiments et des petites fleurs) ni de sentiments sentimentaux, il ne s'agit pas de politique politicienne, mais de la politique au sens plein et entier et, plus fondamentalement encore, de la recherche de la vérité.

Depuis 1968, nous avons compris (ou redécouvert) que tout est politique, surtout ce qui dans la culture est le plus profond et inconscient (la nature), et ce qui dans la nature est le plus menacé par notre civilisation (la culture). Ainsi sont politiques l'amour et l'empathie, l'humour et l'ironie, l'écologie, la sauvegarde des espèces et la volonté de mettre au jour les émotions et les émerveillements de l'enfance que la cruauté, l'ambition ou la soumission des adultes ont recouverts et oubliés.

Plus encore que de la musique, plus encore que de l'origami qui a un côté abstrait et mathématique qui le coupe du monde, mes découpages semi-figuratifs, à la fois sensuels et minimalistes, sont proches du monde des *haïkus*, ces amoureux de la nature pleins de légèreté et d'humour.

Or les *haïkus* sont de la poésie, donc de l'art, et ils sont, qui plus est, politiques au sens où ils nous émerveillent par des évocations simples, généralement inaccessibles aux vies aliénées ou aliénantes, et donc potentiellement porteuses d'une prise de conscience révolutionnaire.

« La maturité de l'homme : avoir retrouvé le sérieux qu'enfant il mettait à ses jeux. »

Friedrich Nietzsche

C'est donc sans complexe et avec le plus grand sérieux que j'affirme qu'il s'agit ici d'art, et plus encore, je le répète, d'art engagé (on n'est jamais mieux servi que par soi-même).

J'ai constaté que mes découpages les plus réussis sont ceux qui représentent les animaux qui me sont le plus familiers, soit que j'ai eu la chance de les côtoyer au quotidien soit que je les ai rencontrés lors d'un de mes nombreux voyages. C'est qu'au-delà de la ressemblance, qui est un objectif limité, le but est ici de rendre non seulement la forme, mais aussi le mouvement, la texture, le son, puis le caractère et le souffle mêmes de chaque animal, et pourquoi pas son environnement... J'aimerais, aussi, la température.

Le tout évidemment régi par la loi du minimalisme, invention de la modernité qui, outre qu'elle permet de satisfaire le plus grand nombre, satisfait l'artiste, entretemps devenu rebelle et las des œuvres redondantes de fausses richesses et d'illusions.

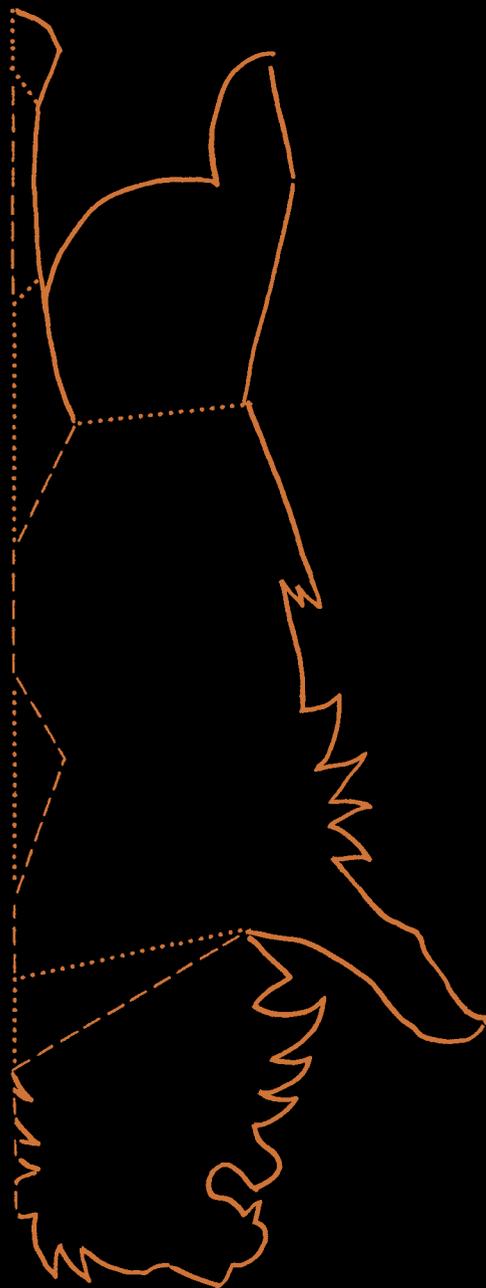
C'est en effet avec une grande économie de gestes et de matière, mais néanmoins avec une réelle empathie, que je me lance dans chaque découpage, l'idée étant de rendre justice à l'animal dont je fais le portrait, minimal, certes, mais le plus expressif possible ; un état d'esprit qui est à quelque chose près le même que celui qui a guidé depuis des siècles des créateurs, peintres, sculpteurs ou graveurs, de Dürer et Rembrandt à Rodin et Manet puis de Cézanne à Bacon en passant par Picasso, Matisse, Calder ou Giacometti.

De là à dire, en paraphrasant Le Corbusier, que ce livre de pliages est un « acte d'amour », il n'y a qu'un pas que je franchis allègrement.

Olivier Leblois

« Un jour que j'étais malade, Picasso m'envoya un chien découpé d'une seule pièce dans un carton et si heureusement plié qu'il tenait sur ses pattes, retroussait sa queue et remuait la tête. J'allais mieux, séance tenante. »

**Jean Cocteau**



## Sommaire

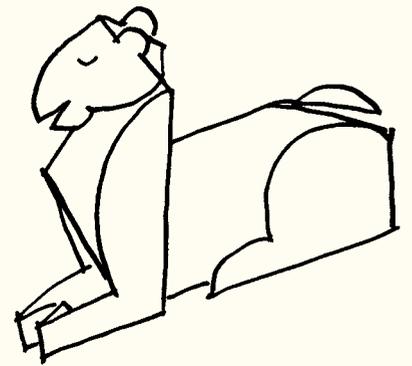
1. Petit traité du pli (première partie)
2. Mode d'emploi
3. Animaux (première série)  
modèles 01 à 75
4. Petit traité du pli (seconde partie)
5. Animaux (seconde série)  
modèles 76 à 150
6. Tables

# KIRIGAMI

# 1.

## Petit traité du pli

(Première partie)





Il ne faut pas confondre chaise pliante et chaise pliée. En bas, *Thin Black Lines*, studio Nendo, 2010.

Citroën Type H, en tôle pliée.

## L'architecte et la feuille

Le pli est minimaliste par excellence : il remplace colle, soudures, pattes et languettes. Il donne du corps tout en restant la légèreté même. Spiralisée, tuilée, ondulée, froissée, emboutie, plissée ou drapée : entre les mains de l'architecte, la feuille devient volume et structure.

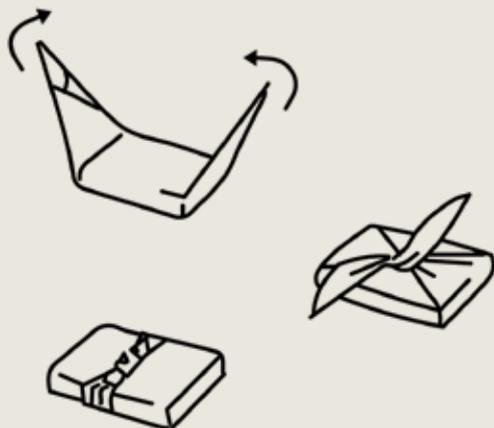
Le pli est aimable et polyvalent, il se met au service de causes et de styles très différents. Regardez autour de vous, le pliage industriel est partout : chaises, chaussures, emballages et voitures. Des prouesses quotidiennes pour le meilleur et pour le pire. En pliant à tour de bras, les ingénieurs et designers nous ont bâti un monde et préparent déjà l'avenir en fricotant avec les modélisations numériques.

C'est un « presque rien » sauveur de situations inextricables, l'âme du design qui sait ? Il faut lui rendre hommage comme concept et comme méthode de création.

En définitive, le pli est un état d'esprit.



*Furoshiki*, pliage traditionnel japonais : l'art de transporter toutes sortes de denrées et d'objets dans un carré de tissu.



## Le pli résistant

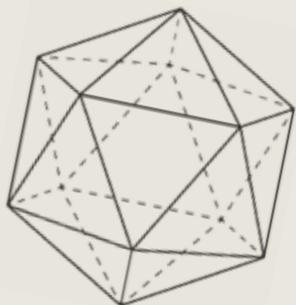
Conciliant mais pas servile, le pli entre vite en résistance. S'il s'est acoquiné avec la surconsommation, il peut aussi en fournir l'antidote. Par son élégante frugalité, par son histoire universelle et plusieurs fois millénaire, le pli, comme la musique<sup>2</sup>, nargue les idéologies passagères.

<sup>2</sup> Pascal QUIGNARD, *La Haine de la musique*, Paris, Gallimard, 1997.  
<sup>3</sup> Ursula K. LE GUIN, « La théorie de la fiction-panier », in *Danser au bord du monde*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2020.

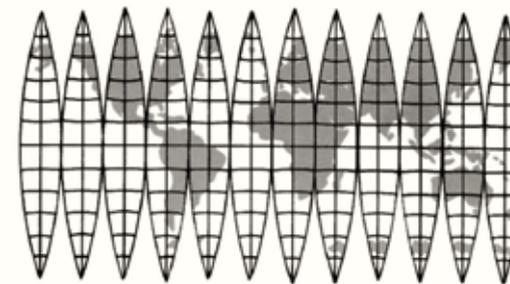
Avec Ursula K. Le Guin<sup>3</sup> nous pourrions réécrire l'histoire des technologies en mettant en avant le tressage, le pliage et la poterie plutôt que l'héroïque épopée du feu et des armes. Nous ne dirions alors plus chasseurs-cueilleurs mais cueilleurs-chasseurs et il nous faudrait, sans tarder, anoblir le panier. Prévoir aussi, dans la frise historique, de la place pour les discrètes inventions du pliage : l'emballage cadeau, la boîte de sardines, l'éventail vénitien et quelques créatures mathématiques comme le rare icosaèdre à subdivisions récursives (malheureusement en voie de disparition)...

Affaire de spécialiste ou jeu d'enfant, le pli se donne à tous. Il est vieux comme le monde mais toujours fertile. En prime, il a gardé tout son humour.

Objet mathématique.



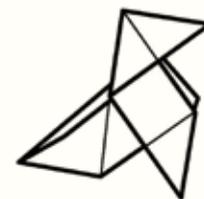
Le monde mis à plat.



## Le philosophe et la cocotte

Le pli est à la fois un état, une méthode et une philosophie. Il est en même temps évidence et mystère. Car s'il est rapide, presque instantané, il lui faut d'abord mûrir, se nourrir de la complexité du monde pour suggérer une issue aussi simple qu'inattendue.

Il faut ici convoquer la simplissime cocotte en papier :



Un idéal géométrique.



Pour ses origines, on peut supposer que, comme les rongeurs, la cocotte a voyagé dans le sillage des marchands et des armées en suivant la lente propagation de l'invention du papier. La cocotte naît peut-être au VIII<sup>e</sup> siècle entre les doigts d'un artisan chinois et aussitôt, sur ses trois points d'appui, elle entame une lente traversée des steppes d'Asie. Plusieurs siècles d'histoires rocambolesques impliquant des espions, des trahisons et des batailles homériques. La cocotte devient le passe-temps d'un mercenaire karlouk puis d'un fonctionnaire abbasside avant qu'on ne perde sa trace. Elle resurgira, en même temps que le secret du papier, sur les côtes d'Afrique du Nord d'où elle gagnera Gibraltar. L'Espagne tombe, l'Europe est rapidement conquise. En France, pendant plus d'un siècle, la cocotte sera le symbole de l'enfance, avant que les jeux vidéo ne la destituent.



La cocotte fait partie de ces objets si simples et si familiers qu'ils en deviennent vertigineux. Équilibrée, habile, inutile : elle semble n'exister que par son charme géométrique.

Le solide philosophe espagnol, Miguel de Unamuno (1864-1936), lui a consacré un livre, le « traité de cocotologie », écrit avec une emphase ironiquement académique.

« Tout cela nous conduit à l'anatomie de la cocotte en papier. En effet, la raison d'être de la cocotte en papier tient à sa perfection géométrique, perfection à laquelle elles tendent toutes, sans jamais y parvenir. La cocotte parfaite doit pouvoir s'inscrire dans un carré parfait, et si nous rappelons que l'ovule dont elle est sortie était un carré de papier, nous verrons que sa perfection consiste à pouvoir s'inscrire exactement dans son propre ovule-carré, pour rester fidèle à son origine. Nous en déduisons que la perfection chez tout être consiste à pouvoir s'inscrire toujours dans un ovule générateur et à se maintenir dans les limites de son origine. Il est évident qu'à cause des précaires et misérables conditions de notre vie terrestre et, étant donné, entre divers inconvénients, ceux que présente la matière — épaisseur et autres imperfections du papier — il ne se trouve pas de cocotte qui accomplisse rigoureusement son idéal géométrique, cet idéal qui appartient au monde platonicien des idées pures. Ainsi le divin archétype de la cocotte est une espèce géométrique qui gît de toute éternité dans le sein de la Géométrie. Plus une cocotte se rapproche de son archétype et mieux elle s'inscrit dans un carré, d'autant plus parfaite qu'elle se rapproche de l'inaccessible supercocotte. Et là se présente à nous une très intéressante et très suggestive question, savoir qu'est-ce qui fait l'individualité de chaque cocotte ? Ce qui distingue une cocotte des autres cocottes de la même grandeur, c'est précisément leurs imperfections. Parce que si toutes les cocottes étaient parfaites, c'est-à-dire aptes à s'inscrire dans des carrés parfaits, elles ne se distingueraient plus les unes des autres que quantitativement par la taille et par le lieu quelles occuperaient dans l'espace, mais non qualitativement<sup>4</sup>. »

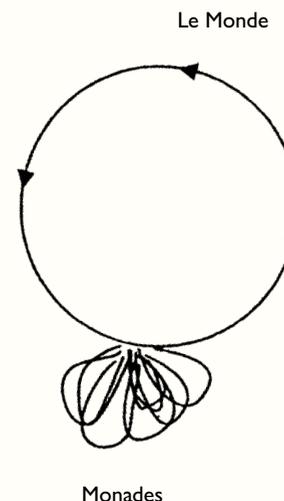
Miguel de Unamuno



Miguel de Unamuno.  
Caricature par Rojo.

<sup>4</sup> Miguel DE UNAMUNO,  
*Traité de cocotologie*,  
Paris, Éditions de Paris /  
Max Chaleil, 2020.

<sup>5</sup> Gilles DELEUZE,  
*Le pli, Leibniz et le baroque*,  
Paris, Éditions de Minuit, 1988.



<sup>6</sup> Comme le dit Raphaël Enthoven dans « Les Nouveaux Chemins de la connaissance » sur *France Culture*, le 13 septembre 2010.

<sup>7</sup> Dans la même émission, le même jour.

## Deleuze, Leibniz et les loisirs créatifs

*Le pli, Leibniz et le baroque* est un livre incontournable<sup>5</sup>. Dans cet essai extraordinairement dense, Gilles Deleuze aborde — « sous l'angle de l'origami<sup>6</sup> » — la pensée du philosophe et mathématicien Gottfried Wilhelm Leibniz.

La matière est faite d'« une infinité de plis, les uns plus petits que les autres, sans que le corps se dissolve jamais en points ou *minima* », dit Leibniz, et il ajoute « la division du continu ne doit pas être considérée comme celle du sable en grains, mais comme celle d'une feuille de papier ou d'une tunique en plis ».

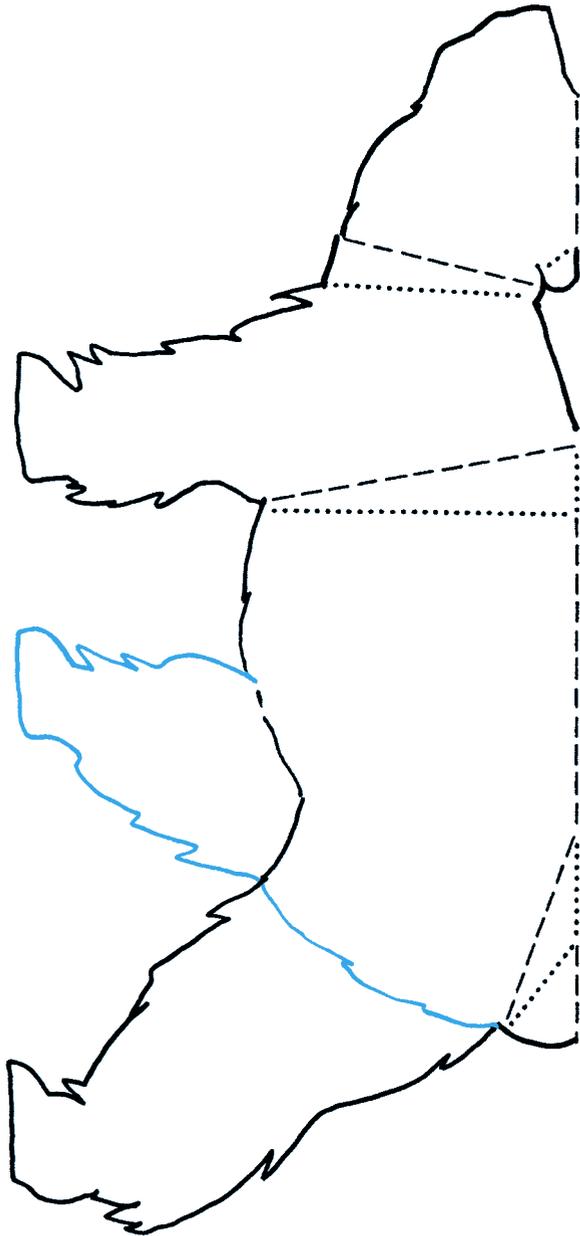
Je dirais même plus, répond Deleuze, la matière ne se sépare pas « en parties de parties mais plutôt se divise à l'infini en plis de plus en plus petits qui gardent toujours une certaine cohésion ».

Contrairement à ce que pourraient laisser croire les deux paragraphes ci-dessus, ce livre ne se cantonne pas à un dialogue opposant le pli et la coupe mais je m'avoue incapable de le résumer. On y apprend que l'*atome-pli* a une dynamique, qu'il est un « lieu de conjonction des vecteurs de courbure » ; on y lit aussi de très belles pages sur les souvenirs de Marcel Proust et les éventails de Stéphane Mallarmé.

Dans les ouvrages de loisirs créatifs, un ingénieux système de pictogrammes indique le niveau de difficulté (débutant, moyen, expert) et, sur le menu des restaurants exotiques, trois petits piments avertissent que le plat est franchement piquant. Si la coutume était la même pour les textes philosophiques, il faudrait signaler par cinq chouettes (ou cinq barbes de philosophe) que *Le pli...* de Deleuze est d'une *ébouriffante complexité* (termes que j'emprunte à Élie During<sup>7</sup>).

Vous voilà prévenus.

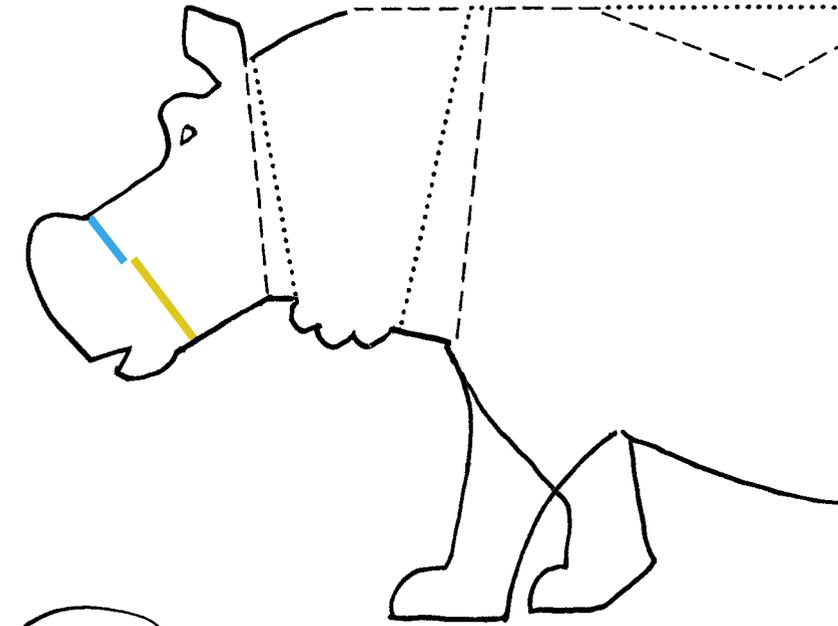
## cas particuliers / pattes asymétriques



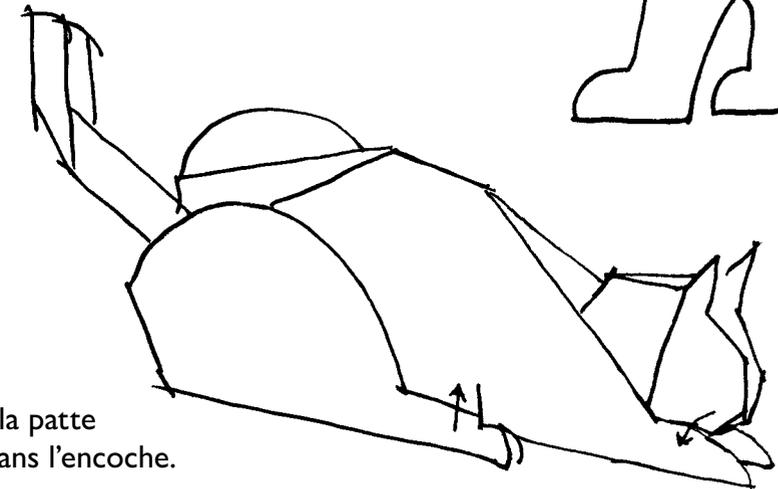
Toujours en option :  
pour plus de vie,  
certains modèles  
proposent des pattes  
asymétriques.  
Vous pouvez alors les  
décalquer séparément  
sur chaque face de  
votre papier.

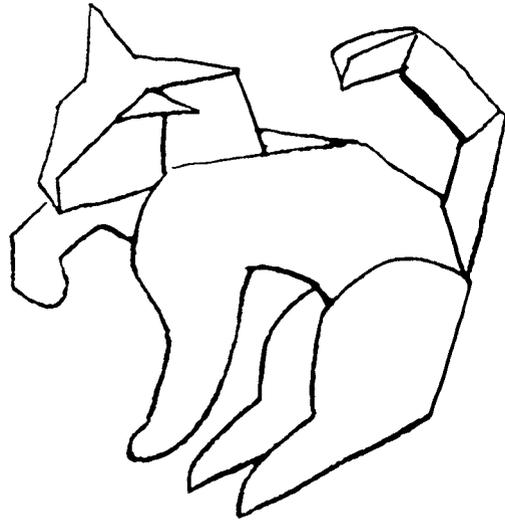
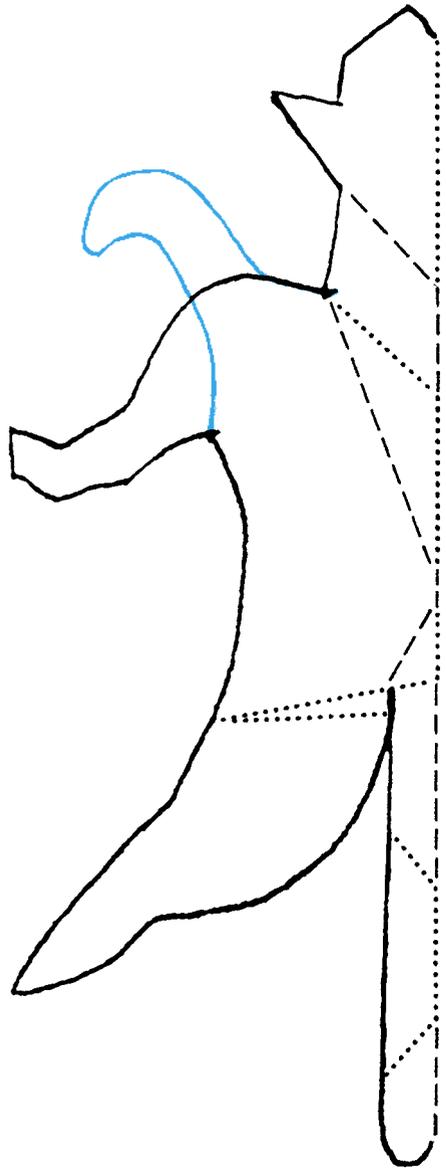
## cas particuliers / encoches et fixations

**Museau :**  
Découper  
le trait bleu  
d'un côté et  
le trait jaune  
de l'autre puis  
les croiser pour  
fixer le museau.



**Pattes :**  
Coincer la patte  
arrière dans l'encoche.  
Coincer la tête  
dans la patte avant.



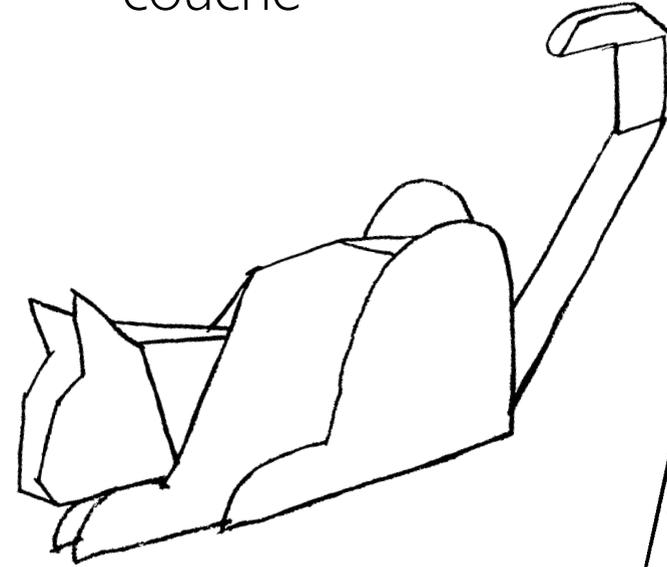


## Chat jouant

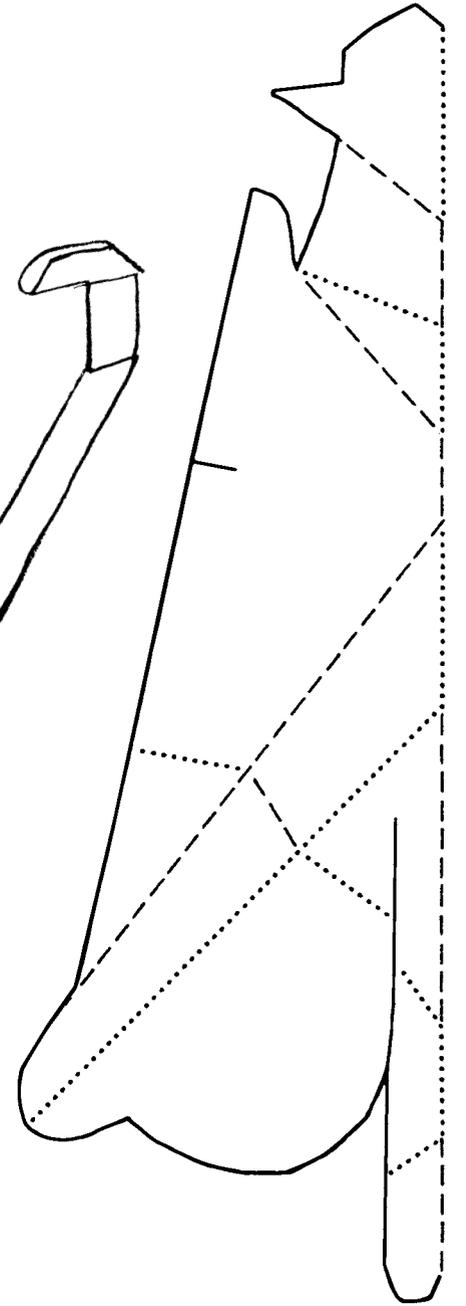
Coupez les deux pattes avant  
distinctement.



## Chat couché



Coincez les pattes arrière  
dans l'encoche.  
Donnez du volume en gonflant  
le corps du chat avec votre doigt.  
Le chat fait sa toilette : placez  
la tête à l'extérieur des pattes.





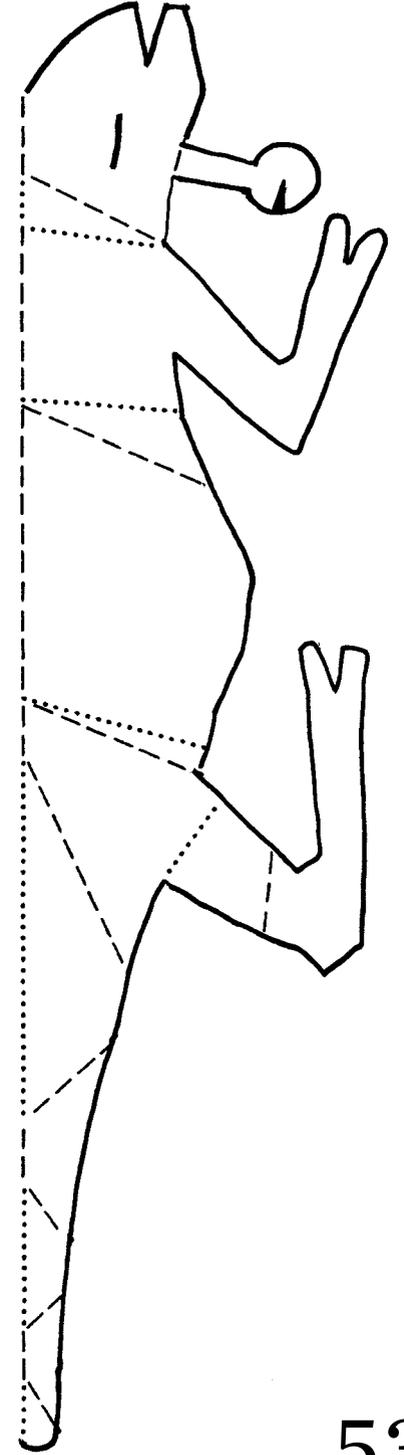
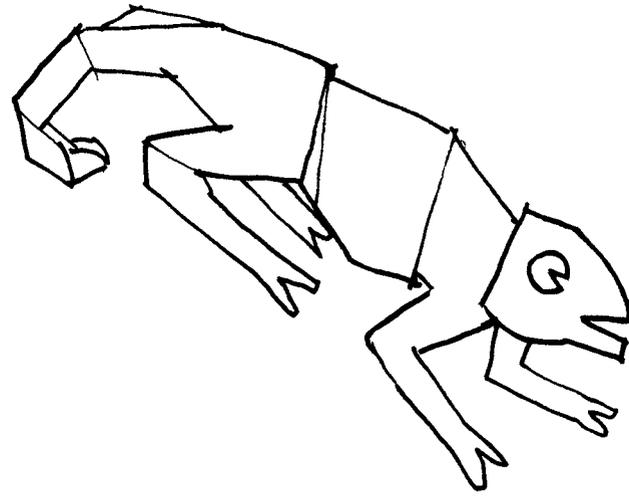


## Caméléon

L'œil entre dans l'encoche par l'intérieur et devient un cône.

Papier calque vert conseillé.

Sculpez les pattes et la queue à votre convenance.



# KIRIGAMI

## 4.

### Petit traité du pli

(Seconde partie)



## Les plis galants

Avant que l'art moderne n'autorise le pli à être — en lui-même — sujet et matière artistiques, avant les paysarchitectures de Gilles Brusset ou les compressions de César, avant la grande mise à plat du réel par les cubistes, en art, le pli était essentiellement une affaire de draperie.

<sup>18</sup> Propos d'Éric Pagliano, conservateur du patrimoine, à l'occasion de l'exposition « Drapé », dont il était co-commissaire, au musée des Beaux-Arts de Lyon, 30 novembre 2019 - 8 mars 2020.

« Le drapé serait né au v<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Il a partiellement disparu au Moyen Âge, pour revenir en force à la Renaissance, inspirée par l'Antique. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il a fini en serpillière<sup>18</sup>... »

Éric Pagliano

Cette formule provocatrice d'Éric Pagliano, volontairement taillée à la hache, n'est ni tout à fait vraie ni complètement fausse. Il serait passionnant de creuser ce « partiellement disparu » et de traquer les œuvres du Moyen Âge qui dépassent les schématisations maladroites ou les codifications byzantines.

Quoi qu'il en soit, il est certain que le drapé est devenu un enjeu formidable à partir de la Renaissance. C'est le Grand Exercice : il s'agit de se mesurer à la virtuosité des antiques, car dans la statuaire grecque la maîtrise des draperies est vertigineuse. Elle distingue clairement les périodes stylistiques. Le « drapé mouillé » de la *Victoire de Samothrace* a le pli plus décadent, plus sensuel que les sculptures de style « sévère ».

Souvent, le véritable sujet du drapé n'est pas le pli mais le corps, c'est lui que révèle la robe ou le linceul. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, Giorgio Vasari nous donne la recette : il faut commencer le drapé par un nu. Deux siècles plus tard, lorsque Fragonard peint *Le Verrou*, il consacre la moitié de son tableau aux tombants d'épais rideaux rouges. Dans le tumulte des plis, dans les ondulations lascives et les enchevêtrements d'étoffe, on peut lire, en rougissant, tous les détails libertins de la scène qui va suivre.



Exercice de drapés sur un homme qui tombe. « Draperies and Costumes Lesson », *Famous Artists Courses*, n° 15.

<sup>19</sup> Daniel ARASSE, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006.

« Il apparaissait étrangement que ce rien en fait c'était l'objet du désir<sup>19</sup>. »

Daniel Arasse



*Le Verrou*,  
Jean-Honoré Fragonard, 1777.

## Atours

Le corps qui structure le pli, le drapé qui exalte le corps. On frôle ici une définition de la haute couture. Techniquement, le corps est l'âme du vêtement.

« Il n'est pas bien solide l'homme qui tombe quand on lui brosse son habit<sup>20</sup>. »

Victor Hugo

Il s'agit, en stylisme, de fabriquer une enveloppe, de la modeler et de créer des silhouettes. Et voilà nos habits : à la fois seconde peau et supplément d'âme. N'oublions pas pour autant que la mode a su tordre les corps en leur infligeant la torture des corsets et des talons.

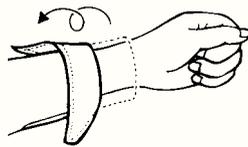
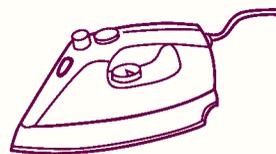
En couture, le pliage est une étape indispensable. Le patron doit anticiper les raccords et les ourlets. Les plis sont ébauchés à la craie et à l'épingle avant d'être cousus.

Et puis bien sûr, il y a les plissages décoratifs et les effets de volume qui parfois confinent à la sculpture. Le styliste japonais Issey Miyake — maître du pli car il maintient l'élégance jusque dans les excès — se dit inspiré par les costumes d'Oskar Schlemmer créés dans les années 1920 pour le *Ballet triadique*<sup>21</sup>, mais leurs formes délirantes sont structurées par des armatures, tandis que chez Miyake, il y a du pli pur.

<sup>20</sup> Victor HUGO, *Choses vues*, 1838.

<sup>21</sup> Qui aura inspiré Bob Wilson ainsi que Philippe Decouffé.

Costume du *Ballet triadique*, années 1920.



## TOUR EXPRESS :

### JOUR 1. — LE MUSÉE GALLIERA À PARIS,

pour découvrir le pli Grès, création de Madame Grès qui, d'une phrase, résume son art : « Je voulais être sculpteur. Pour moi, c'est la même chose de travailler le tissu ou la pierre. »

Précédé d'un petit déjeuner chez Angelina.

### JOUR 2. — LE PALAZZO FORTUNY À VENISE,

pour s'émerveiller de la robe Delphos de Mariano Fortuny. Ce couturier travaillait en étroite collaboration avec son épouse Henriette Negrin. Il était également peintre, photographe, architecte, scénographe et inventeur textile. En 1909, il dépose un brevet pour sa technique de plissé-ondulé.

Précédé d'un déjeuner au bord de l'eau sur la Giudecca à la trattoria ai Cacciatori.

### JOUR 3. — L'ÉGYPTE ANCIENNE,

pour toucher les plis des tuniques de lin rituelles, ancêtres de tous les plissés connus. La toile était humectée puis froncée par pression à l'aide de planches crantées.

Visite d'un atelier local suivie d'un souper-croisière sur le Nil organisé par le Old Cataract.

La haute couture fait appel à des maîtres plisseurs ; ma grand-mère, plus modestement, travaillait au fer à repasser. Comme toutes les blanchisseuses de la Libération, elle devait connaître l'alphabet des plis : pli américain, pli canadien ou pli anglais, car chaque uniforme avait sa manière.

Enfin il y a le pli « porté », la dégaine, l'allure : Marlon Brando avec son paquet de cigarettes rangé dans sa manche roulée, une habitude de GI ramenée du front. Relever son col, retrousser ses manches, c'est encore plier pour faire style. Je voudrais ici rendre hommage à ma veste adorée, qui s'est faite à moi et dont j'aime les plis éclaircis par l'usure.



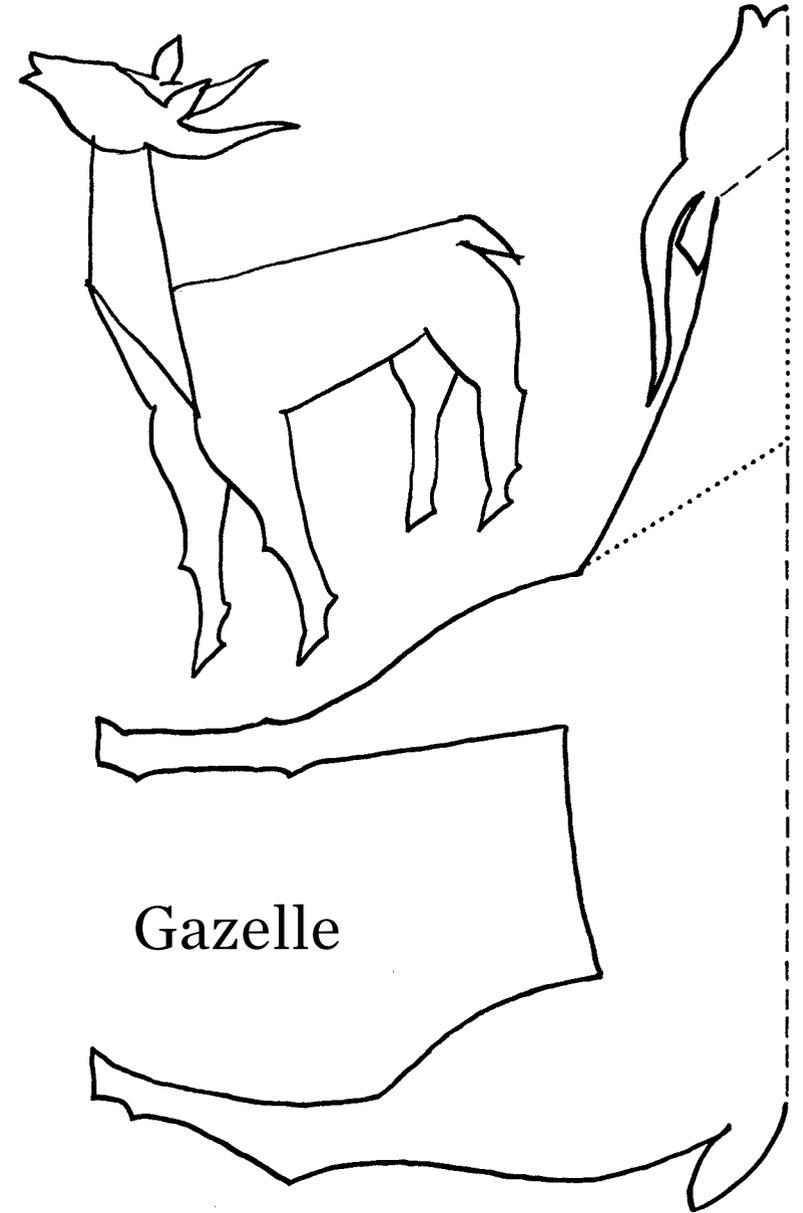
# 5.

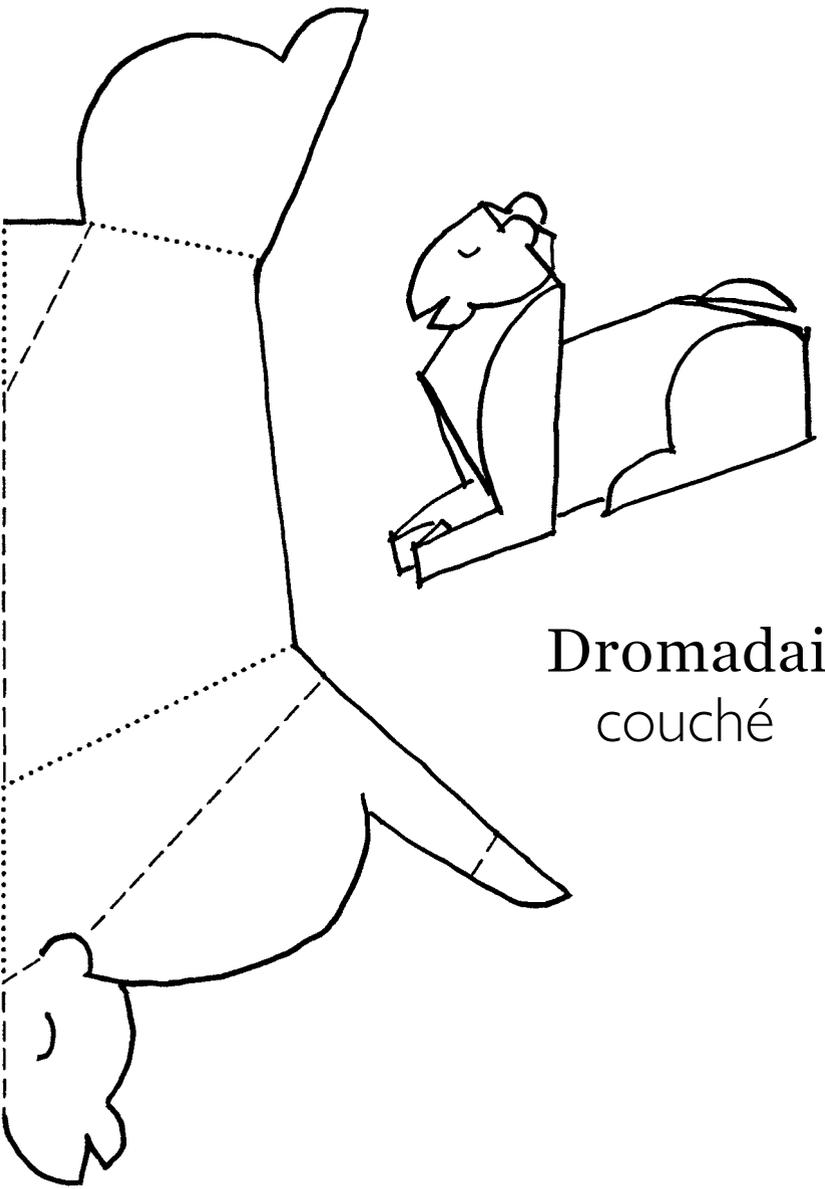
## Animaux

(Seconde série)

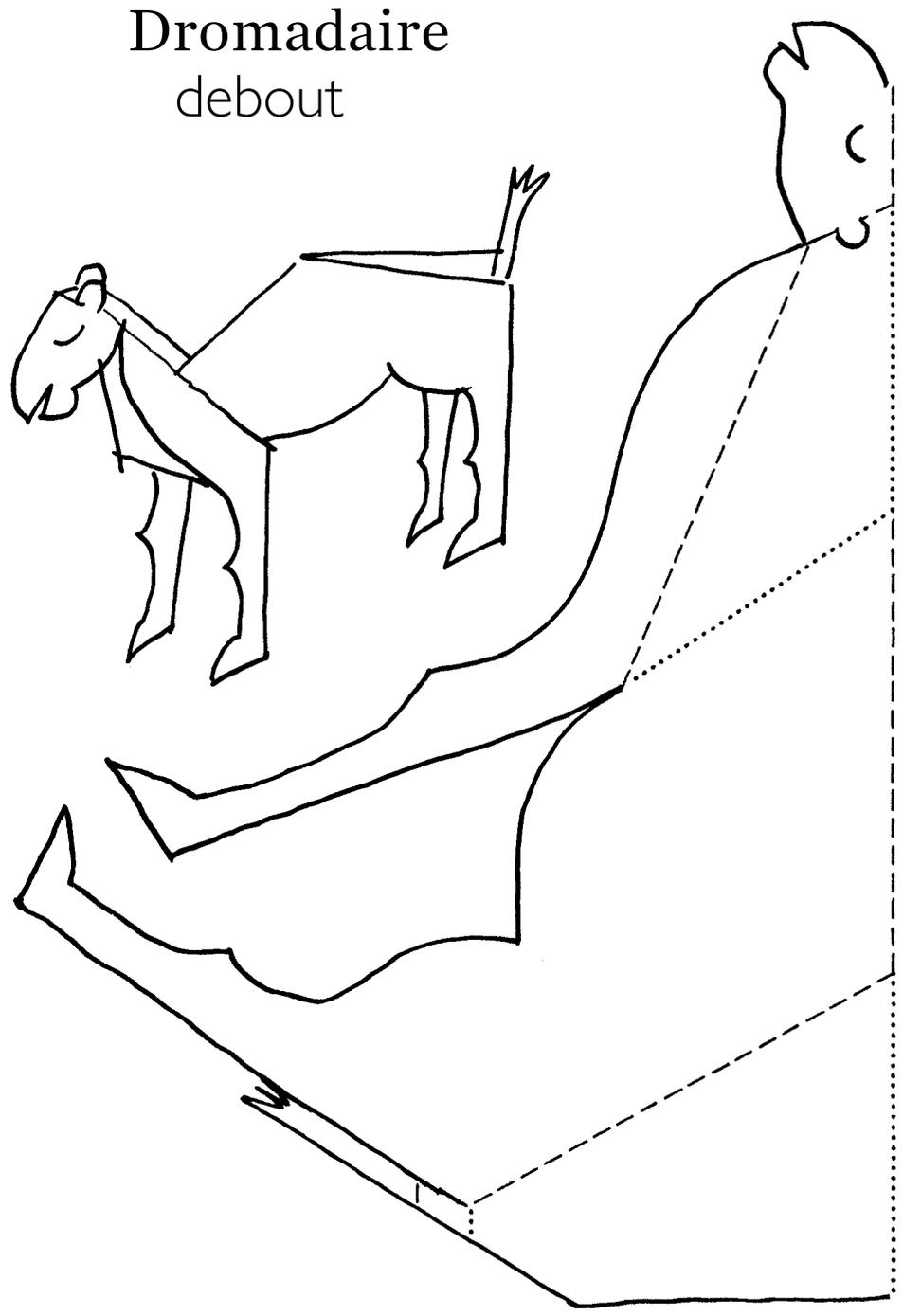
# KIRIGAMI

modèles





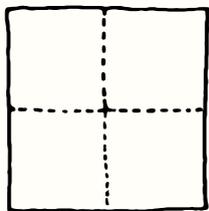
Dromadaire  
couché



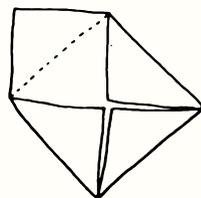
Dromadaire  
debout



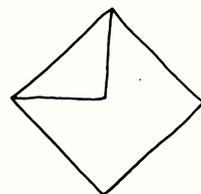
## Cocotologie...



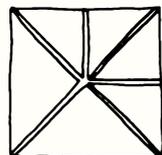
Pliez une feuille en 4 pour déterminer le centre.



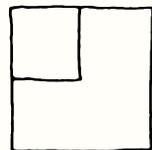
Pliez 3 coins vers le centre de la feuille.



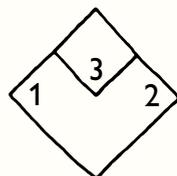
Retournez la feuille et pliez le dernier coin vers le centre.



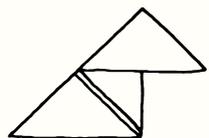
Retournez à nouveau la feuille et repliez les 4 coins vers le centre.



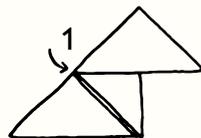
Retournez la feuille. Voilà ce que vous obtenez.



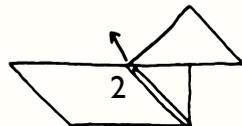
Rabattez le coin 1 vers le coin 2 tout en tirant sur le coin 3 pour sortir la tête de la cocotte.



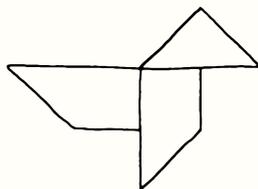
Voilà ce que vous obtenez.



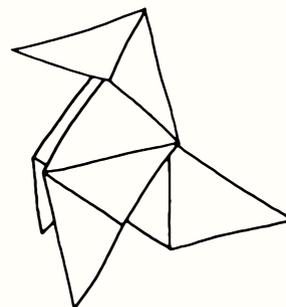
Écartez le coin 1 pour faire sortir la queue.



Pour sortir une patte de la cocotte, écartez la partie 2 et repliez la patte vers l'extérieur.



Procédez de même pour la seconde patte.



# 6. Tables

# Animaux / ordre chronologique

## Première série

01	Chien & dalmatien	26	Mouton	51	Salamandre
02	Chien jouant	27	Bélier	52	Lézard
03	Chien chassant	28	Cochon	53	Caméléon
04	Caniche	29	Lapin	54	Iguane
05	Basset	30	Taureau	55	Crocodile
06	Colley assis	31	Vache	56	Crabe
07	Colley debout	32	Cheval au repos	57	Écrevisse
08	Cocker	33	Cheval debout	58	Homard
09	Fox-terrier	34	Cheval au repos	59	Baleine
10	Scottish-terrier	35	Cerf debout	60	Requin-marteau
11	Lévrier	36	Cerf couché	61	Dauphin
12	Teckel	37	Faon	62	Gardon
13	Jack Russell	38	Mouflon	63	Phoque
14	Saint-Bernard	39	Sanglier	64	Manchot
15	Chat assis	40	Renard	65	Morse
16	Chat effrayé	41	Écureuil courant	66	Yack
17	Chat jouant	42	Écureuil assis	67	Ours blanc
18	Chat couché	43	Mouffette	68	Bison
19	Oie	44	Lièvre	69	Élan
20	Coq	45	Marmotte	70	Koala
21	Canard	46	Castor	71	Kangourou
22	Poule	47	Ourson	72	Éléphant d'Asie
23	Dindon	48	Ours	73	Lama
24	Âne	49	Taupe	74	Tigre
25	Chèvre	50	Grenouille	75	Panda

## Seconde série

76	Gazelle	101	Papillon	126	Perroquet
77	Dromadaire couché	102	Scorpion	127	Perruche
78	Dromadaire debout	103	Capucin	128	Pivert
79	Lion couché	104	Macaque	129	Pigeon
80	Lion debout	105	Babouin	130	Cygne
81	Girafe debout	106	Chimpanzé	131	Martin-pêcheur
82	Girafe couchée	107	Gorille	132	Vautour
83	Guépard	108	Mandrill	133	Flamant rose
84	Zèbre	109	Orang-outan	134	Toucan
85	Panthère	110	Ouistiti	135	Chauve-souris
86	Oryx	111	Tamarin	136	Centaure
87	Gnou	112	Paresseux	137	Griffon
88	Buffle	113	Colibri	138	Hippocampe
89	Phacochère	114	Paon	139	Centaure-des-Mers
90	Éléphant d'Afrique	115	Autruche	140	Lion ailé
91	Rhinocéros	116	Chouette	141	Cerbère
92	Hippopotame	117	Faisan	142	Sphinge
93	Guêpe	118	Aigle	143	Dragon
94	Gendarme	119	Marabout	144	Harpie
95	Cigale	120	Héron	145	Minotaure
96	Libellule	121	Pélican	146	Pégase
97	Mante religieuse	122	Pie	147	Hydre
98	Mouche	123	Corbeau	147	Chimère
99	Sauterelle	124	Hirondelle	148	Licorne
100	Moustique	125	Cardinal	150	Escargot

# Animaux / ordre alphabétique

- |                              |                                 |                           |                            |                            |                    |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Aigle</b> 118             | <b>Chèvre</b> 25                | <b>Éléphant d'Asie</b> 72 | <b>Lama</b> 73             | <b>Ours</b> 48             | <b>Tamarin</b> 111 |
| <b>Âne</b> 24                | <b>Chien &amp; dalmatien</b> 01 | <b>Escargot</b> 150       | <b>Lapin</b> 29            | <b>Ours blanc</b> 67       | <b>Taube</b> 49    |
| <b>Autruche</b> 115          | <b>Chien chassant</b> 03        | <b>Faisan</b> 117         | <b>Lévrier</b> 11          | <b>Ourson</b> 47           | <b>Taureau</b> 30  |
| <b>Babouin</b> 105           | <b>Chien jouant</b> 02          | <b>Faon</b> 37            | <b>Lézard</b> 52           | <b>Panda</b> 75            | <b>Teckel</b> 12   |
| <b>Baleine</b> 59            | <b>Chimère</b> 147              | <b>Flamant rose</b> 133   | <b>Libellule</b> 96        | <b>Panthère</b> 85         | <b>Tigre</b> 74    |
| <b>Basset</b> 05             | <b>Chimpanzé</b> 106            | <b>Fox-terrier</b> 09     | <b>Licorne</b> 148         | <b>Paon</b> 114            | <b>Toucan</b> 134  |
| <b>Bélier</b> 27             | <b>Chouette</b> 116             | <b>Gardon</b> 62          | <b>Lièvre</b> 44           | <b>Papillon</b> 101        | <b>Vache</b> 31    |
| <b>Bison</b> 68              | <b>Cigale</b> 95                | <b>Gazelle</b> 76         | <b>Lion ailé</b> 140       | <b>Paresseux</b> 112       | <b>Vautour</b> 132 |
| <b>Buffle</b> 88             | <b>Cochon</b> 28                | <b>Gendarme</b> 94        | <b>Lion couché</b> 79      | <b>Pégase</b> 146          | <b>Yack</b> 66     |
| <b>Caméléon</b> 53           | <b>Cocker</b> 08                | <b>Girafe couchée</b> 82  | <b>Lion debout</b> 80      | <b>Pélican</b> 121         | <b>Zèbre</b> 84    |
| <b>Canard</b> 21             | <b>Colibri</b> 113              | <b>Girafe debout</b> 81   | <b>Macaque</b> 104         | <b>Perroquet</b> 126       |                    |
| <b>Caniche</b> 04            | <b>Colley assis</b> 06          | <b>Gnou</b> 87            | <b>Manchot</b> 64          | <b>Perruche</b> 127        |                    |
| <b>Capucin</b> 103           | <b>Colley debout</b> 07         | <b>Gorille</b> 107        | <b>Mandrill</b> 108        | <b>Phacochère</b> 89       |                    |
| <b>Cardinal</b> 125          | <b>Coq</b> 20                   | <b>Grenouille</b> 50      | <b>Mante religieuse</b> 97 | <b>Phoque</b> 63           |                    |
| <b>Castor</b> 46             | <b>Corbeau</b> 123              | <b>Griffon</b> 137        | <b>Marabout</b> 119        | <b>Pie</b> 122             |                    |
| <b>Centaure</b> 136          | <b>Crabe</b> 56                 | <b>Guépard</b> 83         | <b>Marmotte</b> 45         | <b>Pigeon</b> 129          |                    |
| <b>Centaure-des-Mers</b> 139 | <b>Crocodile</b> 55             | <b>Guêpe</b> 93           | <b>Martin-pêcheur</b> 131  | <b>Pivert</b> 128          |                    |
| <b>Cerbère</b> 141           | <b>Cygne</b> 130                | <b>Harpie</b> 144         | <b>Minotaure</b> 145       | <b>Poule</b> 22            |                    |
| <b>Cerf couché</b> 36        | <b>Dauphin</b> 61               | <b>Héron</b> 120          | <b>Morse</b> 65            | <b>Renard</b> 40           |                    |
| <b>Cerf debout</b> 35        | <b>Dindon</b> 23                | <b>Hippocampe</b> 138     | <b>Mouche</b> 98           | <b>Requin-marteau</b> 60   |                    |
| <b>Chat assis</b> 15         | <b>Dragon</b> 143               | <b>Hippopotame</b> 92     | <b>Mouffette</b> 43        | <b>Rhinocéros</b> 91       |                    |
| <b>Chat couché</b> 18        | <b>Dromadaire couché</b> 77     | <b>Hirondelle</b> 124     | <b>Mouflon</b> 38          | <b>Saint-Bernard</b> 14    |                    |
| <b>Chat effrayé</b> 16       | <b>Dromadaire debout</b> 78     | <b>Homard</b> 58          | <b>Moustique</b> 100       | <b>Salamandre</b> 51       |                    |
| <b>Chat jouant</b> 17        | <b>Écrevisse</b> 57             | <b>Hydre</b> 147          | <b>Mouton</b> 26           | <b>Sanglier</b> 39         |                    |
| <b>Chauve-souris</b> 135     | <b>Écureuil assis</b> 42        | <b>Iguane</b> 54          | <b>Oie</b> 19              | <b>Sauterelle</b> 99       |                    |
| <b>Cheval au repos</b> 32    | <b>Écureuil courant</b> 41      | <b>Jack Russell</b> 13    | <b>Orang-outan</b> 109     | <b>Scorpion</b> 102        |                    |
| <b>Cheval au repos</b> 34    | <b>Élan</b> 69                  | <b>Kangourou</b> 71       | <b>Oryx</b> 86             | <b>Scottish-terrier</b> 10 |                    |
| <b>Cheval debout</b> 33      | <b>Éléphant d'Afrique</b> 90    | <b>Koala</b> 70           | <b>Ouistiti</b> 110        | <b>Sphinge</b> 142         |                    |

