

desire lines

David Mangin

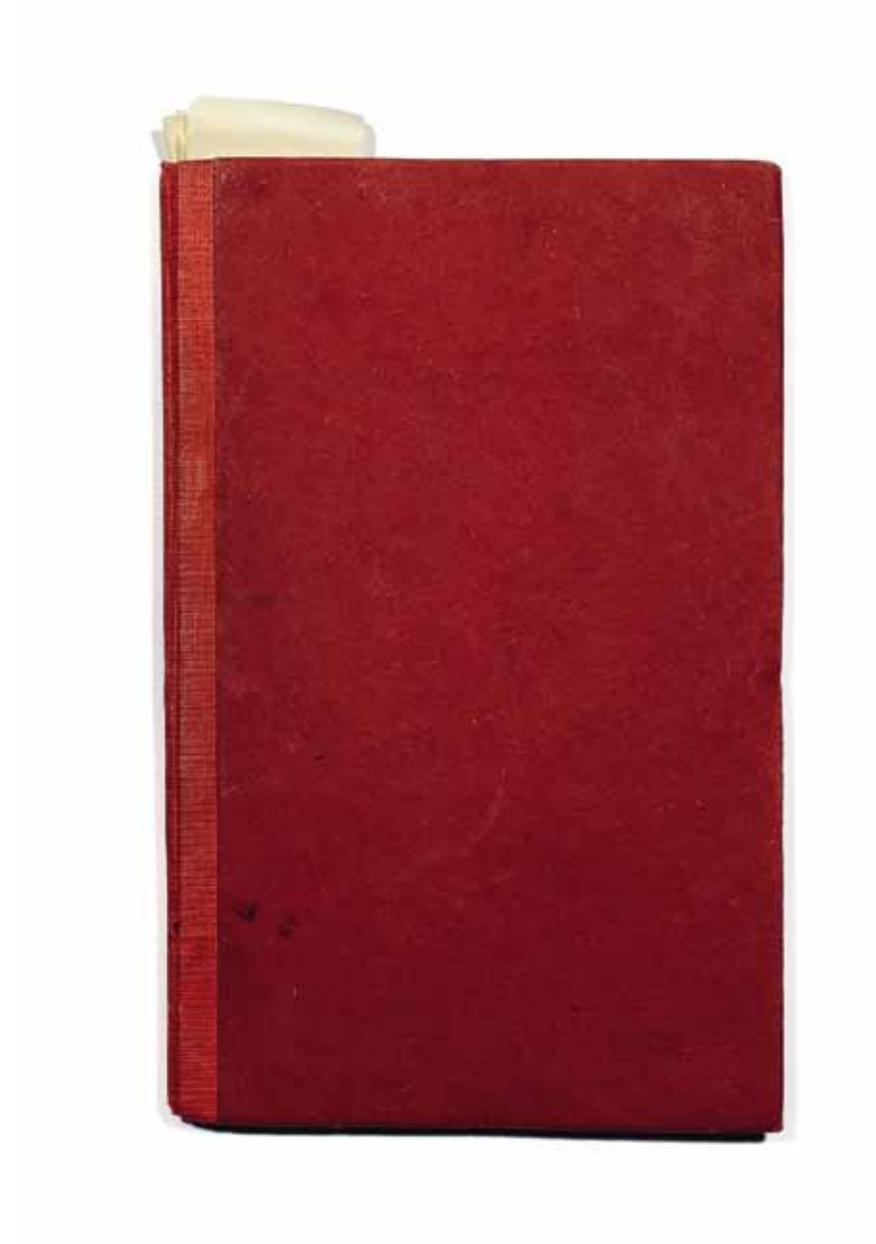
Conception graphique : Susanna Shannon

Parenthèses

© COPYRIGHT 2015, ÉDITIONS PARENTHÈSES

www.editionsparentheses.com

ISBN 978-2-86364-294-8





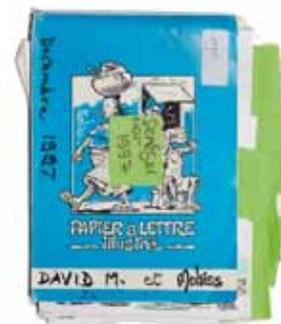
1996 Finlande
format 15×15 cm
160 pages



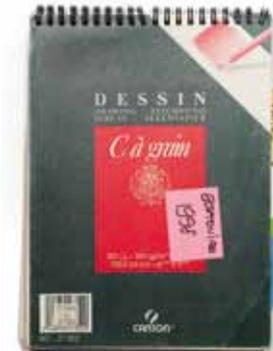
**1996 Les Arcs / Ardèche /
Cap Ferret**
août 2006
format 17×24 cm
122 pages



**1996 Cambodge /
Sihanoukville**
format 20×15 cm
94 pages



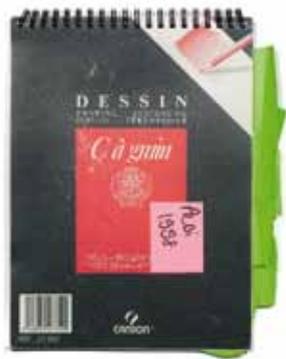
1997 Sénégal / Dakar
décembre 1997
format 15×21 cm
52 pages



1998 Maroc / Essaouira
mai 1998
format 17,5×24 cm
60 pages



1998 Maroc
mai 1998
format 16×22 cm
120 pages



1998 Albi / Maroc
juin 1998
format 17,5×24 cm
60 pages



1998 Paris
juillet 1998
format 17,5×21 cm
60 pages



1998 Paris
été 1998
format 21×29,5 cm
60 pages



2000 Corse
août 2000
format 15×22 cm
44 pages



2000 Bretagne île d'Yeu
du 28 décembre 2000 au
2 janvier 2001
format 16×23,5 cm
60 pages



2000 Côte d'Azur, île d'Yeu
décembre 2000
format 15×22 cm
200 pages



2000 Shanghai
novembre 2000
format 16×22 cm
82 pages

2001 Rajasthan
du 28 janvier au 6 février
2001
format 15×21 cm
52 pages



2001 Rajasthan/Chandigarh
format 17×22 cm
120 pages

2001 Le Caire
mai 2001
format 17×22 cm
120 pages



2001 Le Caire
mai 2001
format 17×30 cm
52 pages

2001 Dinan / Île d'Yeu
Pentecôte et juin 2001
format 22×17 cm
120 pages





**2001 Ventoux / Drôme /
Ardèche**
juillet 2001
format 17×22 cm
120 pages

**2001/2004 Drôme / Vercors
/ Ardèche / Allier /
Haute-Loire**
août 2001 — mai 2004
format 20×28 cm
48 pages



2002 Syrie
mars 2002
format 21×28 cm
48 pages



2002 Rodin / Île d'Yeu
format 17×21 cm
80 pages



2002 Russie
mai 2002
format 14×20 cm
80 pages



2002 Argentine
30 juillet au 9 août 2002
format 17×22 cm
120 pages



2002 Paris
format 17×22 cm
52 pages



2003 Manhattan
mars 2003
format 13×21,
48 pages



2003 France
format 18×24 cm
48 pages



**2002 Marseille / Normandie /
Arromanches**
octobre 2002
format 17×22 cm
120 pages

2003 Rome
du 29 décembre 2003 au
2 janvier 2004
format 10×21 cm
28 pages

2003 Ouzbékistan
carnet de voyage
avril 2003
format 18×22 cm
120 pages





2003 Paris / Bretagne
mars 2003
format 18×22 cm
120 pages



2003 Pérou
août 2003
format 18×22 cm
120 pages



2003 Pérou
août 2003
format 20×31 cm
96 pages



2004 Moscou
juillet 2004
format 18×23 cm
48 pages



2004 Delta de la Volga / Anneau d'Or
format 18×24 cm
48 pages



2004 Venise
novembre 2004 :
format 18×24 cm
32 pages



**2004 Ukraine / Kiev /
Dniepropetrovsk**
décembre 2004
format 13×21 cm
38 pages

2005 Chine / Pékin
avril 2005
format 11×15 cm
38 pages



2005 Japon
mai 2005
format 11×16 cm
64 pages

2005 Japon
mai 2005,
format 17×29 cm
144 pages



2005 Japon
2 carnets de voyage, mai
2005,
format 11×16 cm
64 pages

2005 Grèce
juillet 2005,
format 20×32 cm
32 pages





2005 Cap Ferret/ Dinan
août 2005
format 20×31 cm
144 pages

2005 Gênes
novembre 2005
format 13×21 cm
28 pages



2005 Barcelone
décembre 2005
format 14×21 cm
32 pages

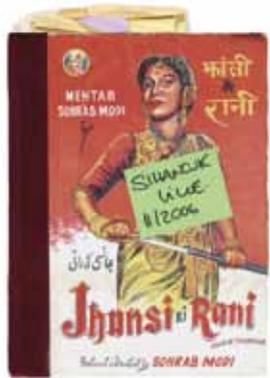
2006 Nice/ Cap Martin
juin 2006
format 14 x 21 cm
32 pages



2006 Toscane
juin 2006
format 20×31 cm
32 pages

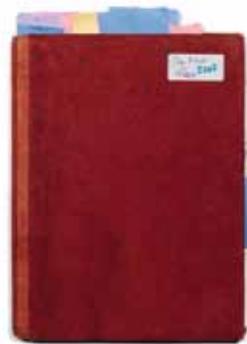
2006 Sicile
octobre 2006
format 14×18 cm
18 pages





2006 Phnom-Penh / Sihanoukville
novembre 2006
format 14×18 cm
60 pages

2007 Naissance Vadim
juin 2007
format 17×22 cm
32 pages



2007 Cap Ferret
août 2007
format 16×22 cm
32 pages

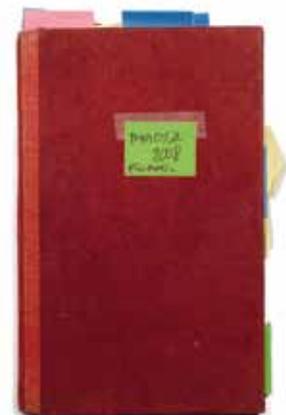
2007 Cap Ferret
août 2007
format 16×22 cm
22 pages



2008 Provence
avril 2008
format 16×22 cm
22 pages

2008 Paris / Toulouse / Londres
avril 2008
format 18×28 cm
96 pages





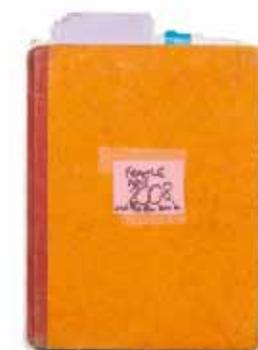
2008 Minorque
avril 2008
format 18×28 cm
96 pages

**2008 Nouvelle-Calédonie /
Australie**
mai 2008
format 17×22 cm
72 pages



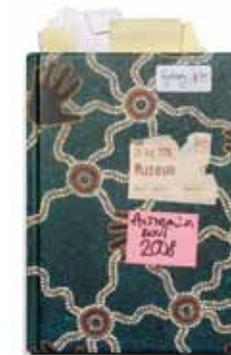
2008 Crimée
août 2008
format 18×28 cm
96 pages

2008 Crimée
août 2008
format 18×28 cm
96 pages



2008 France
août 2008
format 16×22 cm
32 pages

2008 Sidney / Australie
août 2008,
format 16×22 cm
48 pages





2008 Toulouse
format 14×14 cm
36 pages

2009 Paris
janvier 2009
format 11×17 cm
28 pages



2009 Les Arcs
avril 2009
format 11×17 cm
28 pages

2009 Paris
avril 2009
format 11×17 cm
28 pages



2009 Avignon/Pierrelatte
été 2009
format 13×21 cm
28 pages

2009 Paris
septembre 2009
format 13×21 cm
28 pages





2009 Istanbul
septembre 2009
format 13×21 cm
28 pages

2009 Manhattan
novembre 2009
format 18×28 cm
96 pages



2010 Toscane/Île de Ré
du 30 juillet 2010 au
14 août 2010
format 21×13 cm
28 pages

2010 Toscane/Ligurie
août 2010
format 17×29 cm
120 pages



2010 Sihanoukville
format 14×21 cm
32 pages

2011 Madrid
novembre 2011
format 16,5×12,5 cm
48 pages





2012 Hong Kong
du 14 au 17 juillet 2012
format 18×28 cm
96 pages

2012 Vérone / Sarajevo
août 2012
format 18×28 cm
96 pages



2012 Mantoue / Padoue
août 2012
format 18×28 cm
96 pages

2012 Marseille / Ajaccio
août 2012
format 18×28 cm
96 pages



2013 Toscane / Umbrie / Latium
août 2013
format 17×29 cm
144 pages

2014 Procida / Naples
août 2014
format 15×21 cm
68 pages



HÉTÉROTOPIES

En reprenant ces carnets, en sélectionnant ces dessins, en recherchant les thèmes des « cahiers », en recensant les commentaires qui me viennent à l'esprit, et si, malgré l'hétérogénéité des dessins, on pouvait leur trouver des points communs, on penserait à l'idée d'hétérotopie développée dans un court et stimulant article de Michel Foucault, où le philosophe avance l'idée qu'à côté des espaces codés et normés, existent des lieux entre-deux, où les limites entre les fonctions attendues et les usages se brouillent. Il cite ainsi les lieux nomades (être nomade n'est pas être de nulle part, c'est au contraire être capable d'habiter divers lieux), évoquant les villes sur les cordons lagunaires, les lits des parents où les enfants se voient sur un radeau. S'explique peut-être ainsi mon attirance pour des lieux entre-deux de la géographie — les deltas —, de l'architecture — stalles, serres, dance floor, architectures industrielles, là où l'architecture doit se plier à l'animal, au végétal, aux corps et aux matières en mouvement — ou des villes en transformation — faubourgs et favelas. Finalement des milieux avant d'être des lieux, « les lieux ne sont pas sur les cartes », disait Melville. Pourquoi s'arrêter ici plutôt que là. Les voyeurs ont plusieurs raisons. Ce n'est pas que du hasard et de la nécessité. Le dessin est alors un pas de côté, dans le hors champ de la photo.

Des géographies incertaines, des villes en mouvements, ces carnets, dessinés en marchant, en suivant, sont tantôt carnets d'études, reportages, conversations avec une ville et ses habitants. Les dessins ne s'attardent pas pour ne pas retarder les compagnons de voyage.

CAHIERS D'INDE-JAIPUR, RAJASTHAN

En panne de carnets à dessins. Départ le lendemain (mars 2000). Jaipur, ville magnifique et son fort d'Amber à une dizaine de kilomètres, n'est cependant pas une ville où on trouve une papeterie au coin de la rue ; néanmoins sur un boulevard hors de l'enceinte principale, sur un trottoir encombré, surgit une vitrine qui semble dédiée aux fournitures scolaires des petits Indiens en blouse et tresses noires que l'on voit courir dans toutes les villes indiennes. J'entre et je m'adresse au comptoir à l'employé ou au patron de la boutique : après avoir vu que les rayons ne présentaient rien qui ressemble de près ou de loin à un carnet à dessins, je lui montre un carnet en cours, mon dernier carnet ; il réfléchit deux minutes et m'emmène au fond de la boutique ; là, il me montre des rames de papier à grains de différents poids. Nous en choisissons puis, de retour au comptoir, il me montre des feuilles buvards de couleurs bleu nuit, rouge sang et orange ; je me décide pour lui commander 2x10 carnets de deux tailles et lui demande s'il peut me les livrer à l'hôtel le lendemain matin ; il réfléchit, donne un coup de téléphone à un relieur du quartier et nous faisons affaire. Pari gagné. Le lendemain matin, un side-car entre dans la cour-jardin de l'hôtel sur les chapeaux de roues : un adolescent sort de la place passager avec un gros paquet enveloppé de kraft. J'ouvre et découvre de superbes et solides carnets, le tout fabriqué et livré en dix heures de temps. Depuis, j'ai demandé à deux amis de passage à Jaipur de rééditer l'opération ; la boutique est toujours là, aussi disponible et performante. Un seul regret : ne pas être retourné leur montrer l'usage de leurs carnets...

Un carnet de 60 pages correspond à une semaine de voyage. Ont été retenus en général 5 à 10 dessins par carnet. L'ordre d'apparition est chronologique, de 1996 à 2014.

JALONS

Umberto Eco, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1979.

Dodo, Ben Radis, Jano, *Bonjour les Indes*, Genève, Les Humanoides associés, 1999.

Alberto Giacometti, Henri Cartier-Bresson, *Paris sans fin*, Paris, Buchet-Chastel, 2003.

Emmanuel Guibert, *Le Pavé de Paris*, Rennes, Ouest-France, 2004.

Ingo Giezendanner, *GRR30 : Urban recording*, Berlin, Passengers Books, 2006.

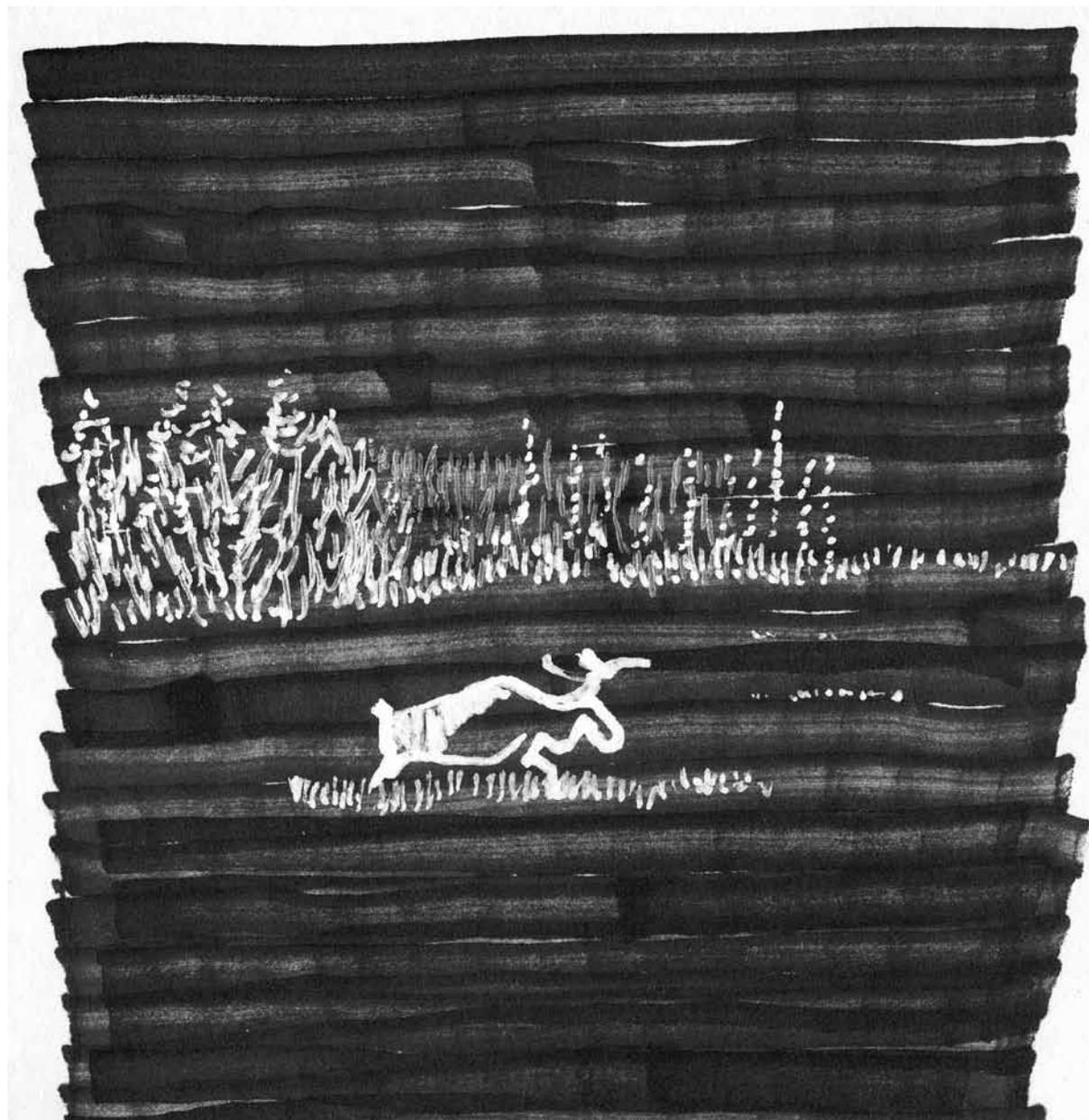
Lamia Ziade, *Bye bye Babylone : Beyrouth 1975-1979*, Paris, Denoël, 2010.

Karel Capek, *Voyage vers le Nord*, Paris, Éditions du Sonneur, 2010.

Bruno Zevi, *Apprendre à voir la ville : Ferrare, la première ville moderne*, Marseille, Parenthèses, 2011.

« Je me suis promené à Madrid d'une façon concentrique ; à partir du quartier de mon enfance, puis en élargissant le cercle. »

[Jorge Semprun]



SOURCES DES CITATIONS

- p. 37 : Alvar Aalto, *La Table blanche et autres textes*, Marseille, Parenthèses, 2012, p. 22.
- p. 39 : Karel Čapek, *Voyage vers le Nord* [1936], Paris, Les éditions du Sonneur, 2010.
- p. 44 : Alvar Aalto, *La Table blanche et autres textes*, Marseille, Parenthèses, 2012, p. 21.
- p. 60 : Erri De Luca, *Sur la trace de Nives* [2006], Paris, Gallimard, Folio, 2008, p. 163.
- p. 66 : Siegfried Kracauer, *Rues de Berlin et d'ailleurs*, Paris, Les Belles Lettres, 2013, p. 89.
- p. 71 : Blaise Pascal, *Pensées*.
- p. 93 : Miquel Barcelò, *Carnets d'Afrique*, Paris, Le Promeneur, 2003, p. 192.
- p. 94 : Emily Dickinson, *Poésies complètes* [1867], Paris, Flammarion, 2009, p. 965.
- p. 97 : Jérôme et Jean Tharaud, « Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas » [1920], in *Maroc, les villes impériales*, Guy Dugas (dir.), Paris, Omnibus, 1996.
- p. 98 : Roland Dorgelès, « Le dernier Moussemer » [1938], in *Maroc, les villes impériales*, Guy Dugas (dir.), Paris, Omnibus, 1996.
- p. 113 : Robert Musil, *L'Homme sans qualités* [1956], Paris, Seuil, « Points », 2004, p. 32.
- p. 115 : Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974, p. 74.
- p. 116 : Michelle Perrot, *Histoire de chambres* [2009], Paris, Seuil, « Points », 2013, p. 9.
- p. 130 : Kostan Zarian, *L'Île et un homme* [1955], Marseille, Parenthèses, 1997, p. 15.
- p. 140 : À propos de *Journal Intime*, in *Nanni Moretti, Entretien*, dir. Carlo Chatrian, Eugenio Renzi, Paris, Cahiers du Cinéma, 2008, p. 154.
- p. 173 : François Jullien, *Vivre de paysage ou l'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014, p. 79, 195.
- p. 199 : Marcela Iacub, « Vacherie de destin », *Libération*, en ligne, 10 mars 2012 [2014].
- p. 244 : Livio Vacchini, *Capolavori, Chef-d'œuvre*, Paris, Éditions du Linteau, 2006, p. 19.
- p. 246 : Gérard de Nerval, *Voyage en Orient* [1851], Paris, Gallimard, 1998, p. 295.
- p. 254 : Paul Fournel, *Poils de cairote*, Paris, Seuil, 2004, p. 63.
- p. 256 : Naguib Mahfouz, *Récits de notre quartier*, Paris, Sindbad, 1988, p. 27.
- p. 264 : Jean Rolin, *L'Homme qui a vu l'ours*, Paris, POL, 2006, p. 938., p. 402.
- p. 280 : Paul Fournel, *Poils de cairote*, Paris, Seuil, 2004, p. 80.
- p. 288 : Gilles Lapouge, *La Légende de la géographie*, Paris, Albin Michel, 2009, p. 189.
- p. 295 : Orhan Pamuk, *L'Innocence des objets*, Paris, Gallimard, 2012.
- p. 300 : Robert Musil, *Œuvres pré-posthumes* [1936], traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Seuil, « Points », 2002, p. 35.
- p. 309 : Edward Limonov, *Le Livre de l'eau*, Paris, Bartillat, 2014, p. 100.
- p. 316 : Michel Butor, *Le Génie du lieu II. Où*, Paris, Gallimard, 1971, p. 106.
- p. 322 : Walter Benjamin, *Correspondance*, Paris, Aubier, 1979, cité dans Jean-Christophe Bailly, *La Ville à l'œuvre*, Paris, l'Imprimeur, 2001, p. 51.
- p. 333 : Fernand Léger, *Fonctions de la peinture*, Paris, Denoël-Gonthier, 1965, p. 20.
- p. 342 : Léonard Cohen, *Le Livre du désir* [2006], Paris, Le Cherche Midi, 2008, p. 141.
- p. 360 : Anatole Kourtchatkine, *Moscou, aller-retour*, Paris, Flammarion, 1990.
- p. 363 : Dmitri Chostakovitch, *Lettres à un ami*, Paris, Albin Michel, 1994, p. 119.
- p. 367 : Fernando Pessoa, *Poèmes désassemblés*, Paris, Christian Bourgois, 1989, p. 154.
- p. 368 : Anna Akhmatova, *Anno Domini mcmxxi (En l'année du Seigneur)*, Marseille, Harpo &, 2006.
- p. 377 : Léon Tolstoï, *La Guerre et la Paix* [1869] tome III.
- p. 390 : Jorge Luis Borges, « La demeure d'Astérion » [1947], in *L'Aleph*, Paris, Gallimard, 1977.
- p. 397 : Jorge Luis Borges, « La Noche de San Juan », *Fervor de Buenos Aires* [1923].
- p. 398 : Albert Londres, *Le Chemin de Buenos-Aires (La Traite des blanches)*, Paris, Albin Michel, 1927, p. 46, 93, 121, 123.
- p. 408 : Sylvain Tesson, *Aphorismes dans les herbes et autres propos de la nuit*, Paris, Équateurs, 2011, p. 54.
- p. 412 : Jean Baudrillard, *Amérique* [1986], Paris, Le Livre de poche, 1988, p. 218-219.
- p. 416 : Charles Reynaud, « Damas », in *D'Athènes à Baalbek*, Paris, Furne, 1846, p. 234-235.
- p. 447 : Edward Limonov, *Le Livre de l'eau*, Paris, Bartillat, 2014, p. 143.
- p. 448 : Pier Paolo Pasolini, *Histoires de la cité de Dieu, Nouvelles et chroniques romaines (1950-1966)*, Paris, Gallimard, 1998, p. 156.
- p. 455 : Eugène Guillevic, *Terraqué* [1942], Paris, Gallimard, 1968, p. 32.
- p. 457 : Caetano Veloso, *Alegria, Alegria*, 1968.
- p. 485 : Siegfried Kracauer, *Rues de Berlin et d'ailleurs*, Paris, Les Belles Lettres, 2013, p. 21.
- p. 487 : Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974, p. 120.
- p. 500 : Jean-Paul Sartre, « New York, ville coloniale », in *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p. 123.
- p. 508 : Alberto Moravia, *Un mois en URSS*, Paris, Flammarion, 1959, p. 126.
- p. 521 : Raymond Depardon, *Déserts, allers et retours*, Paris, La Fabrique, 2014, p. 95.
- p. 528 : Alberto Moravia, *Un mois en URSS*, Paris, Flammarion, 1959, p. 101-102.
- p. 572 : Anselm Kiefer, *L'Art survivra à ses ruines*, Paris, Collège de France/Fayard, 2011, p. 122.
- p. 586 : Claude Simon, *Le Jardin des plantes*, Paris, Minuit, 1997, p. 60.
- p. 594 : Vassili Grossman, *Vie et destin*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1980, p. 25.
- p. 596 : Raymond Depardon, *Déserts, allers et retours*, Paris, La Fabrique, 2014, p. 86.
- p. 608 : Walter Benjamin, *Images de pensée*, Paris, Christian Bourgois, 1998, p. 49.
- p. 615 : Friedrich Nietzsche, *Humain trop humain* [1878], Paris, Gallimard, 1968.
- p. 622 : Jean Rolin, *L'Homme qui a vu l'ours*, Paris, POL, 2006, p. 938.
- p. 648 : Curzio Malaparte, *Ces chers italiens* [1961], Paris, Les Belles Lettres, 2013, p. 111.
- p. 674 : Pier Paolo Pasolini, *Histoires de la cité de Dieu, Nouvelles et chroniques romaines (1950-1966)*, Paris, Gallimard, 1998, p. 157.
- p. 678 : Nicolas Bouvier, *Chronique japonaise* [1989], Paris, Payot & Rivages, 2001, p. 109.
- p. 698 : Fabienne Duteil-Ogata, « La tombe » in Collectif, *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, CNRS, 2014.
- p. 703 : Claude Lévi-Strauss, *L'autre face de la Lune, écrits sur le Japon*, Paris, Seuil, 2011, Préface.
- p. 720 : Primo Levi, *Le Système périodique* [1975], Paris, Albin Michel, 1987, p. 353.
- p. 723 : Richard Brautigan, *Journal japonais* [1978], Paris, 10/18, 1993, p. 182.
- p. 728 : Rick Kennedy, *Little Adventures in Tokyo*, Berkeley, Stone Bridge Press, 1998, p. 40.
- p. 730 : Marguerite Yourcenar, *La Tour de la prison*, Paris, Gallimard, 1991, p. 73.
- p. 752 : Le Corbusier, *Sur les quatre routes*, Paris, Gallimard, 1941, p. 41.
- p. 761 : Tomas Tranströmer, *Baltiques. Œuvres complètes 1954-2004*, Paris, Gallimard, 2004, p. 100-101.
- p. 764 : Jean Giono, « La Méditerranée » [1959], in *Provence*, Paris, Gallimard, 1993, p. 291.
- p. 792 : Adolf Loos, *Comment doit-on s'habiller ?*, Paris, Grasset, 2014, p. 134.
- p. 797 : Montesquieu, *Pensées* [1726-1754], 2169.
- p. 812 : Christophe Merlin, *Saint-Louis du Sénégal*, Paris, Albin Michel, 2004.
- p. 819 : Jean Rolin, *L'Homme qui a vu l'ours*, Paris, POL, 2006, p. 501.
- p. 820 : Sylvie Caster, *Les Chênes verts*, Paris, BFB, 1980, p. 84-85.
- p. 823 : Jean-Paul Kauffmann, *La Maison du retour* [2007], Paris, Gallimard, « Folio », 2008, p. 27.
- p. 831 : Curzio Malaparte, *Ces chers italiens* [1961], Paris, Les Belles Lettres, 2013, p. 87.
- p. 861 : Thomas Clerc, *Intérieur*, Paris, Gallimard, 2013, p. 166.
- p. 864 : Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974, p. 76.
- p. 884 : Sigmund Freud, *L'Interprétation du rêve* [1900], in *Œuvres complètes, Psychanalyse*, t. IV, Paris, Puf, 2003, p. 558.
- p. 889 : Fernando Pessoa, *Poèmes désassemblés*, Paris, Christian Bourgois, 1989, p. 220.
- p. 906 : Pouchkine, cité par Katia Petrovskaja, « Les enfants d'Orlyonok », in *Odessa Transfer*, Lausanne, Noir sur Blanc, 2011, p. 277-278.
- p. 945 : Serhiy Zhadan, « Le passeport de marin », in *Odessa Transfer*, Lausanne, Noir sur Blanc, 2011, p. 254.
- p. 947 : Arthur Conte, *Yalta ou le partage du monde*, Paris, Robert Laffont, 1964, p. 259.
- p. 949 : Tchekhov, *La Dame au petit chien* [1899].
- p. 955 : Edith Wharton, *La Plénitude de la vie et autres nouvelles* [1968], Paris, Payot & Rivages, 2013.
- p. 1010 : Pinar Kür, « Les petits trajets » [1983], in Nicolas Monceau (dir.), *Istanbul, Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2010, p. 975.
- p. 1012 : Pierre Pinon, « Fragments d'une capitale architecturale », in Nicolas Monceau (dir.), *Istanbul, Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2010, p. 544.
- p. 1018 : Le Corbusier, *Le Voyage d'Orient* [1966], Marseille, Parenthèses, 1987, p. 82.
- p. 1058 : Curzio Malaparte, « L'Italie en forme de femme », in *Ces chers Italiens*, Paris, Les Belles Lettres, 2013, p. 151.
- p. 1063 : Walter Benjamin, « San Gimignano », in *Paysages urbains*, in *Le sens commun*, Paris, Maurice Nadeau, 1988, p. 233-309.
- p. 1088 : Karel Čapek, *Voyage vers le Nord* [1936], Paris, Les éditions du Sonneur, 2010, p. 54-55.
- p. 1095 : Pier Paolo Pasolini, *La Longue route de sable* [1959], Paris, Arléa, 2004, p. 32.
- p. 1096 : Elsa Morante, *L'Île d'Arturo* [1957], Paris, Gallimard, « Folio », 1963, p. 17.
- p. 1101 : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* [1951], Paris, Gallimard, « Folio », 1977, p. 141.
- p. 1105 : Richard Brautigan, *Journal japonais* [1978], Paris, 10/18, 1993, p. 163.

INDEX

AALTO, Alvar : 37, 44.
Abruzzes : 1058.
Adriatique : 1058.
AGOSTINI, Ilaria : 1072.
Ajaccio : 31.
AKHMATOVA, Anna : 368.
ALBERTI, Leon Battista : 1072.
Alexandrie : 263, 266, 268.
Algérie : 928.
Allier : 12.
Alpes : 1058.
Amou-Daria : 520-521.
Andes : 531.
Angola : 468.
ANTONIO DA SANGALLO : 867.
Aquitaine : 819.
ARASSE, Daniel : 953, 1037, 1072.
Ardèche : 6, 12, 194-197.
Arezzo : 1060, 1070.
Argentine : 13.
Arromanches : 14, 348-359.
ASPLUND, Gunnar : 1090.
Assouan : 272.
ASTAIRE, Fred : 953.
Astrakhan : 614-615, 618-619.
ATGET, Eugène : 323.
Athènes : 752-755, 766.
AUBENAS, Florence : 928.
AUBRY, Chantal : 272.
AUDRAN, Stéphane : 816.
Australie : 24-25, 968-985.
Avignon : 27.
Babylone : 32, 304.
BAILLY, Jean-Christophe : 322.
Bakhtchisarai : 938-939.
BALLARD, James Graham : 304, 480.
BAN, Shigeru : 750.
BANHAM, Reyner : 720.
BARCELÒ, Miquel : 93.
Barcelone : 20, 217, 838-853.
BARIDON, Michel : 1072.
BAUDELAIRE, Charles : 304.
BAUDRILLARD, Jean : 412, 720.
BECHER, Bernd : 716, 720.
BECHER, Hilla : 716, 720.
BEHRENS, Peter : 707.

BELTING, Hans : 1008.
BÉNARD, Marie-Claude : 263.
BENJAMIN, Walter : 322, 608, 1063, 1072.
Berlin : 480.
BERQUE, Jacques : 266.
Bilbao : 970.
BLUM, Robert : 268, 272.
BO BARDI, Lina : 720.
BORDAZ, Robert : 1072.
BORGES, Jorge Luis : 304, 390, 397.
Borgo a Mozzano : 1043.
Borisoglebsky : 634-635.
BORODINE, Alexandre : 528.
Bosphore : 928.
Boukhara : 502-503, 522-523.
Boulogne : 468.
BOURGEOIS, Louise : 954.
BOUVIER, Nicolas : 678.
BRAUTIGAN, Richard : 723, 1105.
BRENOT, Anne-Marie : 1072.
BRESLER, Henri : 480.
BRETAGNE, Jean-Marie : 816.
Bretagne : 9, 16, 160, 780-793.
BRISSON, Jean-Paul : 928.
Broadway : 488-489.
Buenos Aires : 390-407.
BUTOR, Michel : 316.
BUZI, Giovanni : 1072.
CALLE, Sophie : 1024.
Cambodge : 6, 46-51.
Cap Ferret : 6, 20, 22-23, 74-77, 798-800, 817-823, 884-901.
Cap Martin : 21, 854-855.
ČAPEK, Karel : 32, 39, 1088.
CARDINALI, Philippe : 1072.
CARTIER-BRESSON, Henri : 32.
Casamance : 80.
Cassis : 714.
CASTER, Sylvie : 820.
CASTEX, Jean : 1072.
CECCARELLI, Giampiero : 1072.
Cévennes : 479.
CHAIGNEAU, Aurore : 450, 928.
Chandigarh : 10, 217, 230-241.
CHASTEL, André : 1037.

Chincho : 552-553.
Chine : 18, 172-183, 716, 826.
Chomérac : 196-197.
CHOSTAKOVITCH, Dmitri : 363.
CHURCHILL, Winston : 944, 947.
Chypre : 263.
CLERC, Thomas : 861.
COHEN, Léonard : 342.
COLBERT, Jean-Baptiste : 816.
Comacchio : 1058.
CONTE, Arthur : 947.
CORBIN, Alain : 160, 312.
Cordillère des Andes : 530-531.
Corse : 9, 161-171, 1108-1111.
Crimée : 24-25, 908, 914, 928, 938-951.
Croissy-Beaubourg : 848.
Cuzco : 537-539.
Dakar : 7, 92, 803, 816.
Dallas : 570-571, 576-577.
Damas : 416-417, 420-421.
Damiette : 258, 261, 263-264, 266, 268.
DAMISCH, Hubert : 1037, 1072.
Dardanelles : 928.
DARWIN, Charles : 408.
DE LUCA, Erri : 60.
DE MARTONNE, Emmanuel : 272.
DE MEURON, Pierre : 727, 1050.
Delhi : 242-243.
Delta de la Volga : 614-633.
DEPARDON, Raymond : 521, 596.
DEPAULE, Jean-Charles : 266, 268, 272.
DICKENS, Charles : 678.
DICKINSON, Emily : 94.
Dinan : 11, 20, 794-795.
Dniepropetrovsk : 18, 590-591.
DORGELES, Roland : 98.
Drôme : 12, 64-66, 204-205, 580-587, 768-775.
DRUMMOND, Lord Provost : 216.
Dubai : 986.
Duisbourg : 716.
Düsseldorf : 716.
DUTEIL-OGATA, Fabienne : 698.
ECO, Umberto : 32.

EL HAKIM, Tewfik : 268, 272.
Emscher Park : 716-717, 720.
Espagne : 764, 803, 816.
Essaouira : 7, 100-101.
Essen : 716, 720.
États-Unis : 570-579.
Finlande : 33-45.
Firminy : 480.
FLAUBERT, Gustave : 159-160.
Florence : 876, 1072.
Foros : 932-932.
Fouad Ier : 272.
FOUCAULT, Michel : 32.
FOURNEL, Paul : 254, 280.
FOURNIER, Pierre : 479.
FRANCASTEL, Pierre : 1037.
FREUD, Sigmund : 884.
FROST, Robert : 159-160.
Gardanne : 714.
Gargano : 1058.
GARNETT, David : 226.
Garouët : 782-791.
GAUDÍ, Antoni : 217.
GAULTIER, Louis : 816.
Gênes : 20, 824-837, 848.
Géorgie : 928.
GHIRLANDAIO, Domenico : 1047.
GHITANY, Gamal : 280.
GIACOMETTI, Alberto : 32.
GIEZENDANNER, Ingo : 32.
GINSBERG, Jean : 480.
GIONO, Jean : 764.
GOMIS, Alain : 816.
Gorée : 95, 816.
Grande-Bretagne : 272.
Granville : 338-339.
Grèce : 19, 752-767.
GROSSMAN, Vassili : 594.
GUIBERT, Emmanuel : 32.
GUILLEVIC, Eugène : 455.
Guinée : 714.
Guizèh : 246-247.
Harlem : 494-495.
HAUSSMANN, Geroges Eugène : 312.
Haute-Loire : 12, 198-201.
Helsinki : 43.
HÉNARD, Eugène : 480.

HERVÉ, Lucien : 217, 231.
HERZOG, Jacques : 727, 1050.
Hong Kong : 30, 1076-1085.
Houston : 578-579.
HUET, Bernard : 479.
HUGO, Victor : 123.
HUPPERT, Isabelle : 816.
IACUB, Marcela : 199.
Iguazú : 408-415.
Île d'Yeu : 128-144, 340-347, 776-779.
Inde : 32, 229, 231, 986.
Israël : 72.
Istanbul : 28, 1008-1031.
Italie : 140, 268, 448, 1058, 1060.
Jaipur : 32, 210-211, 216-217, 226-227.
JAMMES, Francis : 98.
Japon : 18-19, 687, 703, 730.
JEANNERET, Pierre : 217, 236.
Jérusalem : 304.
JULLIEN, François : 173, 177.
KAFFKA, Franz : 304.
KAHN, Albert : 707.
Kanagawa : 728-729.
Kaolack : 91.
KAUFFMANN, Jean-Paul : 823.
KENNEDY, Rick : 728.
Khiva : 510, 524-525.
KHROUCHTCHEV, Nikita : 928.
KIEFER, Anselm : 572.
Kobe : 746-751.
KOURTCHATKINE, Anatole : 360.
KRACAUER, Siegfried : 66, 485, 1072.
KÜR, Pinar : 1010.
Kyoto : 732-741.
La Brède : 796-797.
LANG, Fritz : 304.
LAPOUGE, Gilles : 288.
Latium : 31, 1058, 1060.
Le Caire : 11, 244-256, 263, 272-283, 551.
LE CORBUSIER : 217, 231, 234, 467, 480, 711, 752, 854, 953, 1018, 1021.
LE GRECO : 1044.
LÉGER, Fernand : 333.

LELOUCH, Claude : 326.
LÉONARD DE VINCI : 952-953.
LEONIDOV, Ivan : 370.
Les Arcs : 52-63.
LEVI, Primo : 720.
LÉVI-STRAUSS, Claude : 703.
LEWERENTZ, Sigurd : 1090.
LEYS, Simon : 160.
Ligurie : 29.
LIMONOV, Edward : 309, 447.
Livadia : 944-945.
Lombardie : 1058.
LONDRES, Albert : 398.
Londres : 23.
LOOS, Adolf : 304, 792.
LUCAN, Jacques : 480, 720.
Lucca : 1038-1039, 1060.
LUTYENS, Edwin : 849.
Machu Picchu : 548-550.
Madrid : 29, 32, 1044-1050.
MAHFOUZ, Naguib : 256-257, 266, 272, 280.
MALAPARTE, Curzio : 648, 831, 1058, 1072.
Manhattan : 15, 28, 488-489, 500-501, 572-573.
Mantoue : 30, 1051-1055.
Maras : 556-557.
MARC AURÉLE : 1072.
MARCHAND, Guy : 816.
Marches : 1058.
MAREY, Étienne-Jules : 953.
MARIELLE, Jean-Pierre : 816.
MARINUS VAN REYMERSWALE : 1046.
Marioupol : 604.
Maroc : 7-8, 96-107.
Marsa Matrouh : 263.
Marseille : 14, 31, 480.
MARVILLE, Charles : 323.
MARX, Karl : 928.
MATHIAS, Gabrielle : 720.
MATISSE, Henri : 856.
Mauritanie : 803, 816.
MBACKÉ, Cheikh Ahmadou Bamba : 812, 816.
MEHEMMET ALI : 272.
MELVILLE, Herman : 32.

MENDELEÏEV, Dmitri : 604.
Mer Baltique : 1088.
Mer Ligure : 826.
Mer Méditerranée : 258, 848, 928, 1058.
Mer Noire : 928.
MERLIN, Christophe : 812, 816.
MERMOZ, Jean : 531, 816.
METELLI, Cecilia : 1072.
Mexico : 43.
Michel-Ange : 1072.
Minorque : 24.
MIRALLES, Enric : 844.
MITCHELL, Eddy : 816.
Moebius : 304.
MOLOTOV, Viatcheslav : 944.
Mont-Saint-Michel : 334-337.
Mont Ventoux : 12, 284-287.
Montaperti : 1072.
Montepulciano : 867-869, 869.
MONTESQUIEU : 796-797.
Montréal : 710-711.
Montreux : 928.
MORAND, Paul : 159-160.
MORANDI, Ricardo : 826.
MORANTE, Elsa : 1096.
MORAVIA, Alberto : 508, 528.
Moray : 554-555.
MORETTI, Nanni : 140.
Moscou : 17, 360-389, 605-613, 638-639, 826, 908.
Moyen-Orient : 528.
MUSIL, Robert : 113, 300.
Nagoya : 730.
Nantes : 127, 480.
Naples : 31, 1058.
NASSER, Gamel Abdel : 272.
NERVAL, Gérard de : 246.
New York : 272, 488-501, 1032-1035.
Nice : 856-865.
Nicolas de Staël : 74.
NIETZSCHE, Friedrich : 615.
NIVAT, Anne : 480.
NOIRET, Philippe : 816.
NORMAND, Jean-Michel : 160.
Normandie : 14.

Nouméa : 708-709, 962, 986.
Nouvelle-Calédonie : 24, 708, 958-967.
NOVARINA, Maurice : 480.
OBAMA, Barack : 952.
Odessa : 928.
Ombrie : 31, 1060, 1102-1103.
ORWELL, George : 304.
Osaka : 742-745.
OUT-EL-KOULOUB : 266, 272.
Ouzbekistan : 15, 502-529.
Padoue : 30, 1056.
Palerme de Montreale : 882-883.
PALLADIO, Andrea : 1008.
Palmyre : 432-433.
PAMUK, Orhan : 295.
Paris : 8, 14, 16, 23, 26-27, 108-119, 305-327, 452-486, 797, 952-957, 986.
PASCAL, Blaise : 71.
PASOLINI, Pier Paolo : 448, 674, 1095.
Pékin : 18, 304, 658-675.
Penjab : 231.
PEREC, Georges : 115, 326, 487, 864.
Pérou : 16, 530-569.
PERRET, Catherine : 160.
PERROT, Michelle : 116.
PESSOA, Fernando : 367, 889.
Phnom-Penh : 22.
PIANO, Renzo : 720, 1072.
Piémont : 1058.
Pienza : 872-873, 1072.
Pierrelatte : 27, 774-775.
PINON, Pierre : 1012.
Piombino : 1058.
Pirée (Le) : 754-755.
Pisac : 560.
PISANI, Edgard : 928.
Plan-de-la-Tour : 120-121.
Polcevera : 826.
POLLOCK, Jackson : 123.
POMPIDOU, Georges : 720, 1072.
PONTALIS, Jean-Bertrand : 159-160.
Port-Saïd : 268.
POUCHKINE, Alexandre : 906.

Prades : 202-203.
Procida : 31, 1092-1097.
Provence : 23, 764.
PURNAMA, Sophie : 962.
Rajasthan : 10, 32, 206-229.
Ras el-Barr : 257-272.
Ravenne : 1058.
RAY, Satyajit : 209.
RENARD, Jules : 159-160.
RENOUARD, Yves : 1072.
Rhône : 67-73, 288-291.
RIBOUD, Marc : 177.
Rio de Janeiro : 928.
ROGERS, Richard : 720.
ROHMER, Éric : 160.
ROLIN, Jean : 264, 272, 622, 819.
Rome : 14, 140, 438-451, 674, 764, 1072, 1098-1101.
ROOSEVELT, Franklin : 944, 947.
Roquebrune : 854-855.
ROSSELLINO, Bernardo : 1072.
ROSSI, Aldo : 720.
ROUSSEAU, Jean-Jacques : 928.
Russie : 13, 608, 634-643, 928, 944.
Sabbioneta : 1073.
Saint-Étienne : 480.
Saint-Louis du Sénégal : 803-816.
Saint-Restitut : 205, 580-581, 768-769.
Saint-Sauveur : 776-777.
Saint-Tropez : 126.
San Gimignano : 1060-1061, 1072-1073.
Santiago : 816.
São Paulo : 720.
Sarajevo : 30, 1074-1075.
SARTRE, Jean-Paul : 500.
SAUNDERS, Doug : 928.
SBRIGLIO, Jacques : 480.
SCHOPENHAUER, Arthur : 478, 1072.
SCORSESE, Martin : 986.
Sébastopol : 902-912, 914, 928-937, 945.
SEMPRUN, Jorge : 32.
Sendai : 730.
Sénégal : 7, 78-95, 803, 812, 816.

SERENI, Emilio : 1072.
SERLIO, Sebastiano : 1073, 1099.
Shanghai : 10, 184-193.
Shenzhen : 928, 1086-1087.
Shugakin : 739.
Sicile : 21, 882-883.
Sienna : 25, 970-985.
Sienna : 1060, 1066-1067, 1072.
Sihanoukville : 6, 22, 29, 46-47.
Simferopol : 914.
SIMON, Claude : 586.
Sinaï : 272.
SINAN (Mimar) : 1008.
Singapour : 231.
Souzdal : 636-637.
Spoleto : 1060, 1068-1069.
STALINE, Joseph : 944, 947.
Stalingrad : 615.
STIRLING, James : 707.
Stockholm : 1088-1091.
SULLIVAN, Louis : 304.
Syrie : 12, 416-437.
Tachkent : 528-529.
TAVERNIER, Bertrand : 816.
TCHEKHOV, Anton : 948-949, 951.
TESSON, Sylvain : 159-160, 408.
TESTA, Clorindo : 405.
TEXIER, Simon : 480.
THARAUD, Jérôme et Jean : 97.
Thiès : 812.
THOMPSON, Jim : 816.
Tichkovo : 622.
Tigre : 396-397.
Tivoli : 1098-1101.
Tokyo : 676-704, 721-731, 1105.
TOLSTOÏ, Léon : 377.
Toscane : 21, 28-29, 31, 866-881, 1036-1043, 1058, 1060.
Toulouse : 23, 26, 816, 1002-1007.
Toulouse-Montaudran : 531.
TOURÉ, Moussa : 816.
TOYO ITO : 726.
TRANSTRÖMER, Tomas : 761.
Tunis : 764.
Ukraine : 18, 588-604, 908, 928.
URBAIN, Jean-Didier : 160.
URBINO, Carlo : 953.

UTZON, Jørn : 970-971.
VACCHINI, Livio : 244.
VADIM : 22, 1107.
VALÉRY, Paul : 145, 160.
Vassieux-en-Vercors : 194-195.
VELOSO, Caetano : 457.
Vénétie : 1008, 1058, 1060.
Venise : 17, 644-657, 1008, 1065.
Vercors : 12.
Vérone : 30, 1060.
Vésuve : 1094-1095.
Vintimille : 826.
VLADA, Traven : 928.
Volga : 17, 614-633.
WARHOL, Andy : 720.
WHARTON, Edith : 955, 1072.
Yalta : 908, 928, 944, 946-951.
Yokohama : 730.
YOURCENAR, Marguerite : 730, 1101.
Zagazig : 268.
ZARIAN, Kostan : 130.
Zeebruges : 720.
ZEVI, Bruno : 32.
ZHADAN, Serhiy : 945.
ZIADE, Lamia : 32.
ZWEIG, Stefan : 304.
ZWEITE, Armin : 720.