





INTRODUCTION : À PLUS DE 89° Aaron Betsky «Par les gros plans tirés de l'inventaire photographique, par la nouvelle évidence qu'il donne à des détails qui restaient dissimulés dans les accessoires courants de notre vie. par l'exploration de milieux banals sous la conduite géniale de l'objectif, le cinéma nous fait mieux discerner les contraintes qui régissent notre existence, mais il nous ouvre en même temps un espace de ieu, énorme et insoupconné! Les bars et les rues de nos grandes villes, nos bureaux et nos meublés, nos gares et nos usines semblaient nous emprisonner sans espoir. Le cinéma vint, qui fit sauter ce monde carcéral à la dynamite de ses dixièmes de seconde, de telle sorte qu'impassibles, parmi les ruines dispersées sur une vaste étendue, nous entreprenons d'aventureux voyages. Le gros plan étire l'espace. le ralenti étire le mouvement. Et de même qu'il ne s'agit pas du tout, avec le grossissement, de faire voir ce que nous verrions "sans cela" confusément, mais bien de faire apparaître des formations structurelles totalement neuves de la matière, le ralenti fait non seulement apparaître des figures bien connues de mouvement, mais découvre encore dans ces figures des figures inconnues "qui apparaissent, non pas comme des mouvements naturels ralentis, mais qui acquièrent une allure de vol plané, d'apesanteur". Aussi devient-il évident que la nature qui parle à la caméra est une autre nature que celle qui parle à l'œil. Autre surtout en ce qu'à l'espace tissé consciemment par l'homme s'en substitue un autre dont le tissu est inconscient¹.» Walter Benjamin

L'EXPLOSION D'UN DIXIÈME DE SECONDE

Zaha Hadid est une grande cinéaste. Son regard s'apparente à celui d'une caméra. Elle perçoit la ville au ralenti, en panoramiques, travellings et gros plans, en coupes franches et en rythmes narratifs. Tandis qu'elle dessine le monde autour d'elle, elle en extrait les espaces inconscients. Elle met au jour ce qui est latent dans les constructions de notre monde moderne qu'elle consigne dans d'utopiques *story-boards*. Avec témérité, elle explore, ralentit et accélère les rythmes de la vie quotidienne et impose à son environnement une architecture révélée par une précision chirurgicale. Elle construit l'explosion d'un dixième de seconde.

Cela ne signifie pas qu'elle ne soit pas architecte. Zaha Hadid veut bâtir et ses images font partie intégrante du processus qui mène à la construction. Toutefois, elle ne propose pas l'insertion d'un objet autonome dans un site vierge. Au contraire, ses édifices sont des intensifications qui conduisent à des extensions. Elle comprime toutes les énergies qui vont faire émerger le bâtiment, depuis son programme jusqu'à son infrastructure technique. Ses réalisations peuvent s'éloigner de cette densité pour créer des espaces libérés de toute contrainte. Là où se situait naguère un domaine privé (possible), se trouvent aujourd'hui des fragments et des plans qui entaillent le paysage pour ouvrir un espace dont nous ne soupçonnions pas qu'il puisse exister.

De la même manière, Zaha Hadid a construit sa carrière en architecture. Elle a replié les souvenirs d'une jeunesse passée sur des tapis d'Orient pour aller étudier à l'Architectural

Association de Londres. Elle a réinterprété les formes artistiques du début du xxº siècle pour en extraire les pierres dont elle a élevé ses palais de souvenirs dérobés. Elle s'est enveloppée dans l'énergie de la ville et dans les lourds contours du paysage alentour, puis a utilisé cette force comme point de départ pour des incursions dans un territoire inconnu que signent ses formes angulaires.

On pourrait qualifier de moderniste cet architecte qui conçoit des lofts intrinsèquement liés aux technologies de pointe comme autant d'odes à la nouveauté². Elle refuse de s'en remettre à des typologies, des ordres plaqués, des postulats ou encore simplement à la gravité : elle pense que nous pourrions et devrions bâtir un monde meilleur, un monde avant tout marqué par la liberté. Nous serions affranchis du passé, des conventions sociales, des lois physiques, et débarrassés de nos corps. L'architecture, pour des modernistes comme Zaha Hadid, est la construction toujours fragmentaire d'un tel monde.

LES TROIS MODES DU MODERNISME

Par tradition, ce type de modernisme comporte trois aspects. En premier lieu, ses tenants ont foi dans les édifices novateurs. Par l'exploitation des ressources de la technologie, ce qui est un bon postulat moderniste, nous tirons un meilleur parti de nos ressources (et de nous-mêmes) pour créer un maximum d'excès, qu'il s'agisse d'espace ou de valorisation. Ce «trop » correspond à la réalité héroïque du toujours neuf, du futur, de l'utopique. C'est ce qui n'a pas de forme et se révèle en réduisant la forme au minimum. En deuxième lieu, le moderniste croit à de nouvelles manières de voir. Peut-être le monde est-il déjà neuf, mais nous ne le reconnaissons tout simplement pas en tant que tel. Nous ne voyons que ce que l'on nous a appris à percevoir. Si seulement nous pouvions porter un regard neuf sur le monde. cela suffirait pour le changer. Nous avons besoin d'ouvrir nos yeux, nos oreilles et nos esprits aux réalités de notre existence. Alors, nous deviendrons libres. En troisième lieu, le moderniste souhaite représenter la réalité de la modernité. Fusionnant les deux premiers aspects.

il transforme nos nouvelles perceptions en représentations des formes que nous avons forgées. Ces formes constituent le fondement d'une réalité où les choses ont été métamorphosées jusqu'à leur dissolution, pour ne plus laisser place qu'à la nouveauté. En revisitant l'apparence de l'innovation, nous pouvons construire un monde neuf et l'habiter, ne serait-ce qu'avec nos yeux.

C'est ce troisième aspect qui caractérise le monde de Zaha Hadid. Elle n'invente pas de nouvelles formes de construction ou de techniques ; elle nous fait porter un regard neuf sur le monde, en révolutionnant la manière de le représenter. Elle trouve les racines du modernisme dans la dissolution tant du sujet que de l'objet et les porte sur la scène du paysage moderne qu'elle refaçonne comme un lieu où nous pouvons entreprendre d'aventureux voyages.



The Peak

Les modèles de ce modernisme remontent au moins au Baroque, lorsque le sujet et l'objet ont pour la première fois perdu leur indiscutable prégnance. En place du corps humain, qui se tenait devant Dieu dans un monde de péché, il ne restait que la continuité du réel où le moi devenait un pli :

«La matière présente donc une texture infiniment poreuse, spongieuse ou caverneuse sans vide, toujours une caverne dans la caverne : chaque corps, si petit soit-il, contient un monde, en tant qu'il est troué de passages irréguliers, environné et pénétré par un fluide de plus en plus subtil, l'ensemble de l'univers était semblable à un "étang de matière dans lequel il y a des différents flots et ondes³". »

L'architecture tente de rendre présent ce flux d'énergie, de le saisir sous ses multiples formes :

«Le pli: le Baroque invente l'œuvre ou l'opération infinies. Le problème n'est pas comment finir un pli, mais comment le continuer, lui faire traverser le plafond, le porter à l'infini. C'est que le pli [...] détermine et fait apparaître la Forme, il en fait une forme d'expression, Gestaltung, l'élément génétique ou la ligne infinie d'inflexion, la courbe à variable unique 4.»

Bien sûr, c'est la révolution industrielle qui a construit ce monde chaotique, puisqu'elle a retiré à chaque objet et à chaque individu sa signification ou sa valeur, dès lors fondues dans la logique du capital. En conséquence, l'architecture s'est de plus en plus noyée dans les champs de béton, de verre et d'acier, elle s'est écoulée autour des derniers vestiges de la forme et les a enfouis derrière les accumulations des biens de consommation. C'est ce flux d'énergie fondamental que Zaha Hadid mobilise dans ses constructions.

LORSQUE L'EXTÉRIEUR S'INVITE À L'INTÉRIEUR

Pourtant, son travail ne puise pas seulement dans les racines occidentales associées à la modernité. Née en Irak, elle parle de sa fascination pour les tapis persans de sa jeunesse, pour les motifs inextricables qui défiaient toute compréhension et incarnaient les efforts collectifs de mains métamorphosant la réalité en une surface sensuelle, de simples espaces en des pièces luxuriantes. Il s'agissait de plus d'un travail essentiellement féminin⁵.

Par ailleurs, l'aspect narratif dans l'œuvre de Zaha Hadid invite à la comparaison avec les peintures sur rouleau des Japonais et des Chinois. Le modernisme nous propose de produire du sens à partir de l'accumulation des activités quotidiennes qui ne cessent de modifier notre réalité, au lieu de plaquer un ordre particulier sur les choses. C'est une méthode de travail que les peintres de rouleaux connaissaient bien, se projetant à l'intérieur de leurs œuvres, ils se concentraient sur de petits détails, montraient plusieurs fois la même scène sous des angles différents, et recomposaient des éléments isolés en paysages. Les mouvements amples des lignes qui se faisaient l'écho l'une de l'autre se fondaient dans une vision qui transformait le monde avant de le restituer au spectateur.

Les artistes du début du XXesiècle, dont les œuvres fournissent des indices sur les composantes picturales utilisées par notre architecte, avaient intégré toutes ces traditions ; qu'il s'agisse de cubisme, d'expressionnisme ou de suprématisme, ils combinaient les fragments abstraits en une structure narrative. Ces artistes ont dynamité leur monde et le *Nu descendant un escalier* de Duchamp n'est plus qu'un lointain aïeul pour Zaha Hadid.

S'incrivant pleinement dans sa lignée, elle a étudié à l'Architectural Association de Londres, à une époque où cette école était au zénith de l'expérimentation architecturale, et cela au plan international. S'appuyant sur l'héritage d'Archigram, des étudiants et des professeurs tels que Peter Cook, Rem Koolhaas, Bernard Tschumi et Nigel Coates ont transcrit les convulsions du monde moderne, tant dans le sujet que dans la forme de leur travail. Osant de nouveau être

INTRODUCTION : À PLUS DE 89

modernistes, ils ont cherché à capter l'énergie de nos diverses activités en racontant des histoires à leur propos, et, ce faisant, ils ont ajouté un point de vue narratif à leur tentative visant à donner forme à la modernité. Que les œuvres relèvent de l'anecdote ou de la volute (Tschumi) ou représentent un collage mythique (Koolhaas), voire un manifeste (Cook), toutes introduisaient des perspectives multiples, des formes amples et expressives et des systèmes technologiques dans des images dont le mode graphique décrivait plus qu'il ne définissait.



Grand Buildings. Trafalgar Square

COLLAGES CONDENSÉS

C'est dans un tel contexte qu'a pris forme le travail présenté dans ce livre. Le premier projet important de Zaha Hadid, le pont sur la Tamise (Malevich's Tektonik, 1976-1977, p. 18) concu à l'occasion de sa soutenance de thèse, doit indéniablement beaucoup à son association avec Rem Koolhaas – elle a travaillé trois ans à l'Office of Metropolitan Architecture (OMA) —, par la façon dont il met en avant une géométrie réduite à son essence, qui évoque d'assez près le travail suprématiste de Malevitch. Sa peinture du pont ressemble aux aéroplanes du Russe qui pourraient aussi être des sculptures ou des maisons. Le caractère neutre de l'image est intentionnel, puisqu'elle voyait dans le bâtiment un «condensateur social», pour reprendre une expression alors en vogue à l'Architectural Association. Quant au pont, c'est un loft moderniste qui se replie sur lui-même pour rapprocher différents éléments du programme (qu'en fait elle ne montre pas). Ce qui nous interpelle, nous les spectateurs, ce ne sont pas tant les aspirations fonctionnelles ou ses citations du passé que l'image elle-même : elle retient la page et l'œil avec une déclamation résolue d'innovation.

Après son diplôme et au cours de plusieurs projets, Zaha Hadid a poursuivi la traduction de cet élément narratif en langage spatial. Les formes du 59 Eaton Place (1981-1982, p. 21), un projet pour l'appartement de son frère, font une allusion directe à une bombe que l'IRA avait fait exploser non loin de là. Le dessin lui-même ressemble à une explosion et les éléments qu'il dispose sur la page sont des fragments de cette libération d'énergie des plus modernes. Dans ce qui devait

devenir l'un des thèmes centraux de son architecture, les objets se condensent et les formes de la ville se muent en mobilier. Ces œuvres intérieures ressortent ensuite pour prendre leur place d'éléments du Pop Art, une scénographie pour se réapproprier la ville moderne.

Halkin Place (1985, p. 28) approfondit les dessins réalisés pour le 59 Eaton Place. Sorte de Peter Pan perché sur la toiture, le spectateur parcourt du regard les avant-toits des maisons en bandes de Londres et voit la ville qui se décompose sur ses franges, une perspective qui laisse les fragments d'une utopie moderne selon Zaha Hadid réinvestir leurs formes historiques.

Sa proposition de résidence pour le Premier ministre irlandais (1979-1980, p. 20) introduit le collage dans son œuvre. Les éléments de la représentation (tuiles, globes, briques) habitent un simple cube que traverse un long mur incurvé pour ouvrir la narration du projet. Au lieu de s'étendre sur le programme ou le site, Zaha Hadid évoque la nature cosmopolite de la résidence ; au lieu de nous raconter l'histoire, elle la met en scène.

À Londres, son projet d'«immeubles superbes» pour Trafalgar Square (Grand Buildings, 1985, p. 25) résume à lui seul un bon nombre de ses réalisations et illustre son aptitude à réinventer le paysage urbain. Cette peinture, un diptyque, présente le bâtiment d'au moins cinq points de vue différents. Elle nous montre aussi la ville qui se détache d'elle-même selon deux perspectives ascendantes, l'une depuis le côté droit et l'autre depuis le bas, ce qui devient perturbant car il n'est plus possible de savoir où se trouve le reflet ni le plan de référence. En associant à l'intelligence d'un dessin d'Escher les aspirations d'une composition constructiviste. Zaha Hadid démêle les strates de la ville.

Pour ce mode de représentation, elle raisonne en termes de programme : le projet des Grand Buildings devait disposer les activités et les formes de Trafalgar Square au sein d'une composition dense qui libérerait les strates des espaces ouverts, afin que la capitale se laisse aspirer à l'intérieur du bâtiment dont les lignes agressives iraient s'aventurer sur le terrain urbain. L'ouverture de la ville sur ses limites, où se rejoignent la réalité que nous connaissons et la fantaisie d'un nouveau projet ou d'une nouvelle construction, est devenue un sujet récurrent de ses peintures. Dans cet exemple, elle a accompli cela dans l'image elle-même, laissant Trafalgar Square à sa réalité de piège à touristes et son édifice dans le domaine utopique des rêves inassouvis.

La synthèse de ces premiers travaux prend deux formes. La première est une peinture qui présente tous ses projets jusqu'à ce point, The World (89 Degrees) (1983, p.24). Zaha Hadid, dans cette œuvre, imagine notre réalité globale comme une collection de ses créations, telle que nous pourrions les voir d'un hélicoptère ou d'un missile filant vers l'espace. Tandis que la terre tourne, sa topographie se hisse en fragments de nouvelles géométries. Le monde réel devient une terre à la Hadid où la gravité disparaît, la perspective se déforme, les lignes convergent, et où n'existe aucune définition de l'échelle ou de l'activité. Cela n'est pas une scène spécifique de fonctions et de formes, mais un conglomérat de compositions possibles qui, ensemble, forment un espace véritable : un espace façonné par des mains humaines pour devenir une représentation de l'environnement physique où nous vivons.

La seconde synthèse a rendu Zaha Hadid célèbre. Son projet lauréat du concours pour le Peak, à Hong Kong (1982-1983, p. 22-23), a prouvé à des milliers d'architectes et d'étudiants en design (y compris à l'auteur de cette introduction) que les techniques qu'elle avait mises au point procédaient d'une nouvelle forme d'architecture. Situé au point le plus élevé de ce qui était encore une colonie à l'époque, le projet était lui-même un inventaire du site mais aussi de tous ces programmes qui rejetaient les impératifs terre-à-terre

de l'existence, leur préférant un vocabulaire formel purement hédoniste. L'immeuble de ce projet était un équipement qui cherchait à enthousiasmer et à discipliner le corps selon un mode paraissant acceptable d'un point de vue social.

L'architecture de Zaha Hadid, pour concrétiser ce programme et ce site, a empilé les uns sur les autres des tubes, comme des poutres en bois sur un chantier de construction. Ils prolongeaient la verticalité des lieux dans des cantilevers et des espaces stratifiés. Les interstices des formes articulaient la fonction du Peak, ce club où les activités se croisent, tandis que le mouvement de la structure semblait saisir et solidifier la trajectoire de corps en mouvement. C'était un bâtiment qui rapprochait l'humain et la montagne pour qu'ils se mesurent. Il ne se contentait pas de « couronner le sommet », il démantelait le Peak afin que nous puissions lutter contre lui, à l'instar de Titans modernes.

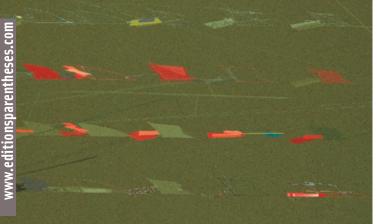
Zaha Hadid a exposé cette vision dans une série de peintures très grands formats qui semblent aspirer à l'échelle gigantesque du Peak lui-même. Bien qu'elle ait souligné la rationalité de sa construction, les dessins démontaient les parties et les pièces, faisaient exploser le site et le programme. Sur un tableau, elle montrait des éléments du club qui devenaient des morceaux du centre ville, tandis que les gratte-ciel de Hong Kong se métamorphosaient en plans abstraits qui pivotaient, s'envolaient et même se transformaient en composantes du Peak. Dans ces exemples, elle mettait en avant une architecture qui représentait le paysage artificiel de cette métropole, ou de n'importe quelle autre, comme un assemblage de géométries abstraites. Ces éclats du « nouveau » indiquaient une disposition de l'espace plus ouverte, durable et intense.

L'ESSOR D'UNE GESTUELLE

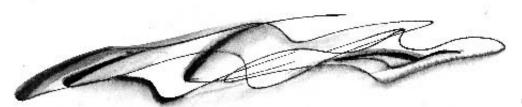
Au cours des décennies suivantes, Zaha Hadid a étendu ces thèmes à des bâtiments, à des dessins et à des projets dans le monde entier, dont un certain nombre en Allemagne. Ceux-ci comptent deux de ses réalisations les plus ambitieuses à ce jour, l'IBA-Block2 de Berlin (1986-1993, p. 33) et la caserne des pompiers du Vitra à Weil am Rhein (1990-1994, p. 50-53). Si la première fut la version construite du concept ébauché avec les *Grand Buildings*, la seconde indiquait une nouvelle phase de son travail.

Le plan d'urbanisme pour Victoria City (1988, p. 40), à Berlin, le projet Hafenstraße (1989, p. 44), à Hambourg, et le Zollhof3 Media Park de Rheinhafen (1989-1993, p. 54), à Düsseldorf, avaient en commun ces sortes de figures de proue devenues la signature de Zaha Hadid, ces espaces assimilables à des lofts conçus autour d'invraisemblables noyaux, ces lieux publics qui rentrent dans les édifices, eux-mêmes se prolongeant jusque dans la ville. Au fil des années, ces formes ont en quelque sorte constitué un vocabulaire stylistique et pourtant elles ont, dans le même temps, changé de caractère. Elles se sont allégées, sont devenues transparentes et de plus en plus stratifiées. Parfois, c'était le résultat de programmes plus importants et, dans certains cas, plus conventionnels. Ces immeubles de bureaux et ces îlots résidentiels possédaient peu d'éléments hybrides et il devenait donc peut-être difficile d'en donner une représentation narrative.

Par ailleurs, un changement perceptible s'esquissait. Si les premiers édifices étaient des collages à partir d'éléments disparates, les formes semblaient désormais évoluer vers la singularité. Ce qui, pour Zaha Hadid, s'expliquait par le fait qu'elle concevait son travail comme une forme de paysage ou de modelage du territoire. Si le plan de Victoria City suivait encore les recettes de l'intensification et de l'extrusion, les ensembles importants de Düsseldorf et Weil am Rhein se lisent comme les fragments d'un iceberg moderniste, dont les fissures se muent en ouvertures sur les façades. Ces sillons laissent entrevoir la nature fragmentée de chaque bâtiment. Dans le projet de Düsseldorf, les diverses fonctions du complexe accumulent des formes similaires qui se détachent en tant que ponts, passerelles et bâtiments publics, unifiés par leur exploration libre de l'espace. Chaque élément, qu'il prenne place dans le domaine public ou dans les tours de bureaux, appartient au même univers formel.



Caserne des pompiers du Vitra



Musée des Arts islamiques

L'utilisation de la couleur commença aussi à se modifier. Après l'incandescence de *Metropolis* (1988, p. 38) et les fragments de couleurs qui hantaient encore ses deux immeubles berlinois, les autres projets en Allemagne se révélèrent d'un chromatisme des plus réduit. Le verre dominait désormais, ce qui pouvait en être une explication, mais peut-être la grisaille des villes allemandes jouait-elle aussi un rôle. Par ailleurs, cette évolution semblait marquer un refroidissement de la palette de l'architecte : tons et tonalités, plis de formes continues et volumes modulés supplantèrent les collages d'éclats.

Cette évolution atteint son paroxysme dans le projet de la caserne des pompiers du Vitra. Contemplée à partir du musée immaculé et fameux de Frank Gehry, elle se distingue par sa forme de proue. En réalité — et les dessins insistent sur ce point —, la caserne a été détachée des bâtiments voisins de l'usine et se laisse traverser par une voie piétonne incurvée qui retourne vers le musée et fait le tour de l'ensemble. Cette éruption de type explosif transforme et fige les parois muettes de l'usine en enceintes qui basculent. Le bâtiment ouvre des vues sur ses contours au lieu de s'y accoler. Cette inspiration géologique se poursuit à l'intérieur, où le vaste garage des camions s'incurve jusqu'aux espaces de douches et aux salles de repos et à l'escalier s'avance avec les autres volumes vers l'étage.

Zaha Hadid a démontré pour le site du Vitra sa capacité à construire un paysage. Si les formes semblent familières, elles s'éloignent des assemblages bâtis de sa première manière. Au lieu de construire à partir du sol, d'ouvrir de nouveaux espaces et d'insérer des formes qui se redressaient en défiant les environs avec agressivité, elle concevait désormais ses formes à partir du site, les moulait au plus près de leurs fonctions et en appelait à une logique spatiale pour créer des événements monumentaux. Désormais, son architecture va rappeler comment les champs remontent sur les collines et les grottes s'ouvrent vers le bas, comment les rivières s'avancent dans des paysages vallonnés et les cimes orientent. Peut-être la prise de conscience que l'« explosion d'un dixième de seconde » ne révélait pas tant la construction du psychisme humain que la nature de son environnement construit, en sa qualité de sédimentation d'une occupation par l'humain qui suit des règles analogues à celle de la nature inorganique⁶. L'architecte a découvert de nouveaux espaces non pas dans les fragments d'une utopie, mais dans l'exploration de ce qui existe déjà.

SPIRALE ET MAÎTRISE

Après Vitra, les spirales font leur apparition chez Zaha Hadid, dans la plaque de métal courbée qui accueille le pavillon de la revue *Blueprint* au salon Interbuild95 (1995, p. 76), à Birmingham, dans les volutes des «bijoux urbains» de l'opéra (1994-1996, p. 80-83), à Cardiff, et dans la série d'espaces ramassés pour l'extension du Boilerhouse au Victoria & Albert Museum (1996, p. 84), à Londres. Après avoir erré dans le paysage, les bâtiments semblent vouloir se l'approprier et l'enveloppent dans leurs programmes avant de l'utiliser pour abriter ou contenir l'espace. Dans le projet pour le Victoria & Albert, les galeries débordent les toitures, tout comme à Halkin Place. À l'opéra de Cardiff, les spirales ceignent le superbe espace de la salle principale; au pavillon *Blueprint*, elles constituaient le cadre édiculaire du stand.

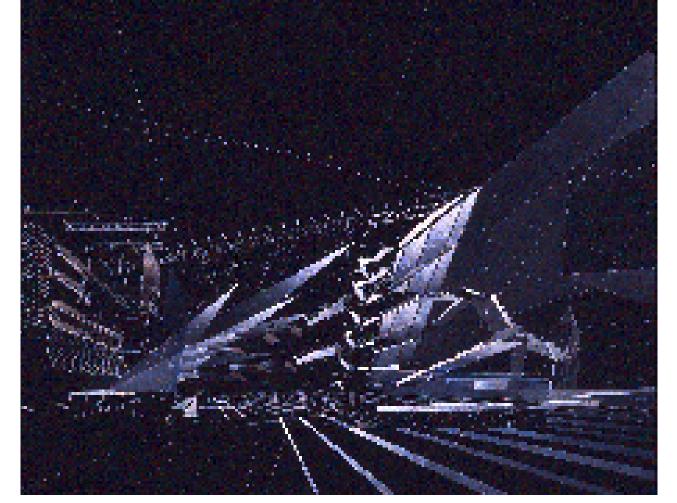
Même si la plupart de ses œuvres récentes sont de grande taille, notre architecte les projette comme des volumes transparents. Renonçant à la lourde présence des plaques tectoniques, elle suggère à présent une manipulation de la géométrie et de la structure qui puisse libérer tout espace de ses limites. Son souci de continuité du paysage se manifeste désormais tant par les étendues en plein air que dans les volumes intérieurs. Sur nombre des dessins associés à ces projets, elle trace des lignes blanches sur des surfaces noires, comme autant d'esquisses de possibles ouverts à l'interprétation. Les certitudes qui pointent dans les projets de ses débuts ont cédé la place à l'exploration gestuelle de l'immensité abstraite.

Cette qualité de transparence comparable à celle des pierreries a atteint son point culminant dans les projets pour le Hackney Empire (1997, p. 96), à Londres, et le Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art (1997-2003, p. 104-107), à Cincinnati. Ici, les enveloppes finissent par se réduire à l'interface entre l'énergie de la ville et l'intérieur. Ces forces deviennent de plus en plus focalisées en rampes et en volumes spiralés. Se pliant et s'imbriquant, les formes positives (murs, planchers et plafonds) et les espaces négatifs (inhabitables) s'assimilent à des anguilles glissant les unes sur les autres pour formaliser des organisations spatiales toujours plus denses et pourtant pleinement définies.

En même temps, les formes tubulaires des premiers projets évoluent en principes majeurs. Elles forment un faisceau aux Viaducs de Spittelau à Vienne (1994-2005, p. 70-73) et dans le pont habitable (1996, p. 86), à Londres. Même si dans une certaine mesure les poutres rappellent les dalles du Peak à Hong Kong, elles sont mainte-

nant beaucoup plus denses et tassées; il devient pratiquement impossible de distinguer la circulation et l'espace habitable. Elles soulignent aussi le mouvement horizontal qui traverse l'espace au-dessus de l'accumulation verticale de formes. Au pavillon du Landesgartenschau 1999 (1996-1999, p. 90-93), en Allemagne, elles fusionnent pour répondre à l'intérêt que l'architecte portait à la fabrication d'un paysage en créant un grand plan incurvé.

INTRODUCTION : À PLUS DE 89



Opéra de la baie de Cardiff

VERS UN NOUVEAU PAYSAGE

Zaha Hadid se penche de plus en plus sur la notion de paysage. Si, dans ses dessins, la fluidité dans les volumes ne fait que croître, leurs extérieurs suivent le mouvement. Dans des projets tels que le musée des Arts islamiques au Qatar (1997, p. 94-95), l'édifice finit par se réduire à une vague qui se retire, remonte pour englober les espaces puis disparaît dans le sable. Les vides des cours tissent l'espace et le plein comme un tapis persan, mais aussi comme des rivières ou des lacs : ils pénètrent dans la terre et en émergent. Comme les plissements d'un vêtement ou les formes des sièges de Verner Panton dont elle raffole, ces bâtiments sont des reflets du programme et ne s'élèvent jamais plus haut que nécessaire pour nous loger, mais révèlent ensuite la beauté des silhouettes inhérente au mouvement lui-même.

À l'intérieur de ce monde renouvelé, toutefois, il existe une réalité différente. Une réalité dont l'exploration est particulièrement poussée dans des projets récents tels que The Mind Zone (1998-2000, p. 98), exposé au Millenium Dome de Londres. Les paysages, semblables à des peaux, lissent le complexe tissage des espaces et des formes puis, au détour d'un mur, les contours de ce paysage se changent pour devenir des proues en surplomb. L'architecte n'a pas oublié son appétence à introduire un signe dépassant les limites du site et du programme pour créer des structures qui paraissent plus grandes et plus ajourées que ce qu'il est attendu pour un bâtiment dans ses limites.

De fait, dans la plupart des projets récents, des spirales et des tubes remplacent les dalles, les proues et les blocs. Composants déterminants, le mouvement et le geste ont supplanté la forme pour un travail plus libre, lyrique et toujours en suspens. Zaha Hadid, qui entaille le paysage urbain, révèle les énergies de la métropole moderne et crée un monde visionnaire, explore les potentialités spatiales d'une telle architecture au sein de formes qui recèlent leurs propres typologie, structure et propriétés stylistiques.

Le mode de représentation de son travail est comme une analogie des desseins de celui-ci. Pourtant, au fil des années, elle s'est de moins en moins impliquée dans ses peintures et ses dessins. Aujourd'hui, elle préfère diriger son atelier à l'image d'un maître de la Renaissance. Elle travaille sur des croquis en traçant «toutes les lignes précises» qui indiquent ses objectifs conceptuels⁷, puis ses collaborateurs transposent l'échelle et habillent la volumétrie née de ses premiers gestes. Son œuvre devient moins détaillée, moins contrastée et moins colorée. Passant des collages multicolores (et largement retravaillés au pinceau) aux lavis monochromes, elle exécute des tableaux qui se résument à des lignes blanches sur du papier noir, tels des fantômes d'une ville à venir.

RÉALISATIONS ET PROJETS ET PROJETS

18

MALEVICH'S TEKTONIK
Londres, Angleterre 1976-1977

d'études à l'Architectural Association de Londres, j'ai voulu explorer les effets de la «mutation» appliquées aux caractéristiques d'un hôtel sur le pont de Hungerford. La tektonik horizontale épouse et utilise la composition en apparence aléatoire des formes suprématistes, afin de répondre aux exigences du programme et du site. Le pont relie la rive xixe siècle de la Tamise à la South Bank, dominé par les formes brutalistes d'un centre culturel des années cinquante. Les 14 niveaux de l'ensemble adhèrent

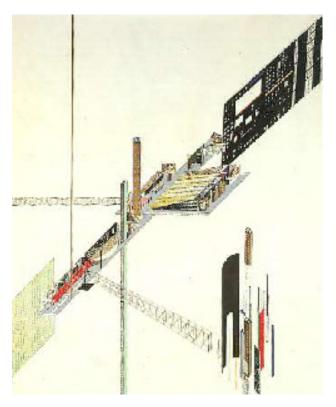
→ Pour mon projet de fin

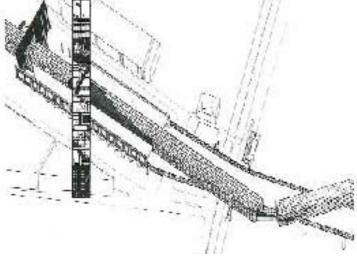
systématiquement à la tektonik et transforment toutes les contraintes imaginables en nouvelles potentialités spatiales. Certains échos particuliers de ce projet se retrouvent dans mes travaux ultérieurs : en premier lieu dans l'exposition «The Great Utopia», au Guggenheim de New York (p. 63), où j'ai pu concrétiser certaines de ces tektoniks et, en second lieu, dans le projet de pont habitable (p. 86), qui abordait les capacités d'un programme à usages mixtes, également sur la Tamise.



/ Zaha Hadid —

→ Situées dans une «forteresse» rectangulaire au centre de La Haye, les ailes d'usage politique distinctes du Parlement néerlandais et du gouvernement occupaient un même bâtiment, le Binnenhof. Afin de séparer ces deux entités antagonistes et d'agrandir les locaux parlementaires, l'État fit l'acquisition d'un terrain triangulaire. Il s'agissait donc de travailler dans l'existant, tout en assurant l'autonomie spatiale du Parlement. À cette fin, nous avons pratiqué dans le Binnenhof une incision qu'occupent deux dalles : un élément horizontal (sorte de podium en verre et en brique qui accueille diverses fonctions et sert de forum couvert pour l'activité politique) et un petit gratte-ciel de salles ovales. Un espace de réunion, qui jette un pont entre le public et les représentants du gouvernement, unifie les deux constructions ; un déambulatoire qui court le long d'une dalle assure la circulation.



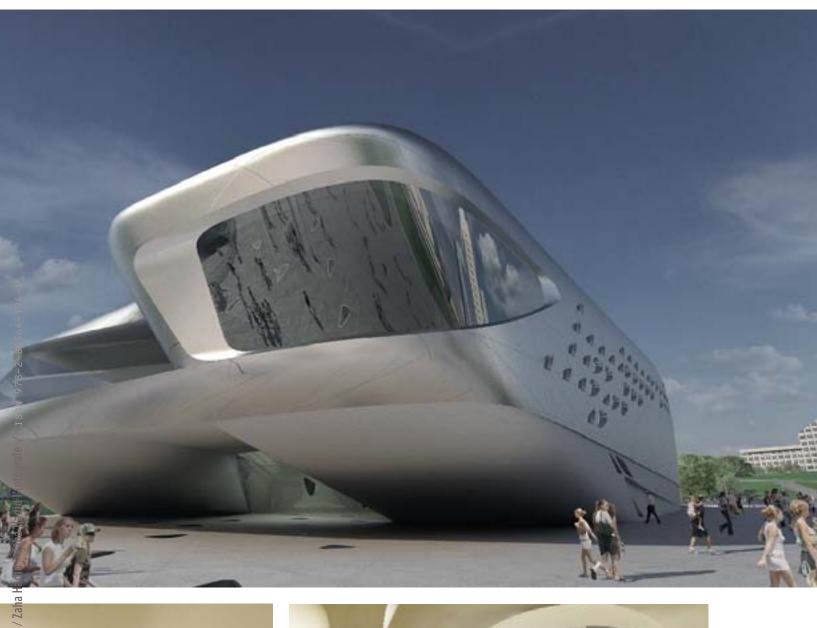


←↑ L'un de mes premiers projets se basant sur une réflexion idéologique, où je cherchais à définir les principes du rôle que devrait jouer l'architecture dans les villes à la fin du XXe siècle. Les problèmes soulevés par les contextes historique et culturel m'intéressaient particulièrement. J'explorai ainsi de deux façons l'archétype du musée : par un scénario social précis de l'emplacement métropolitain et par la sensibilisation aux symboles, aspect qui semblait absent dans le travail des architectes contextualistes de l'époque.

EXTENSION DU PARLEMENT NÉERLANDAIS

OMA : Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Elia Zenghelis 1978-1979 La Haye, Pays-Bas

MUSEUM OF THE NINETEENTH CENTURY 1977-1978 Londres, Angleterre

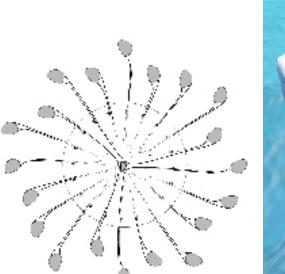




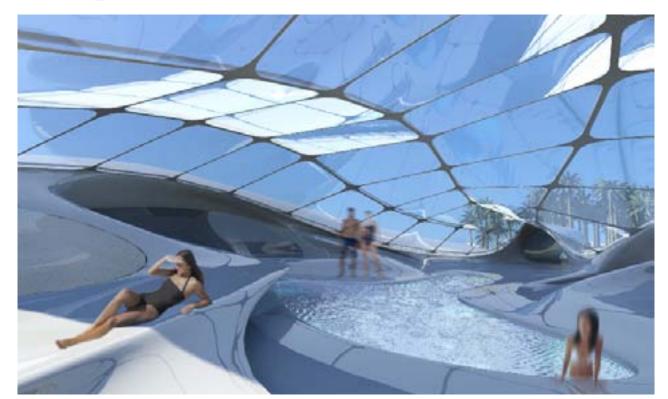


STATION BALNÉAIRE DE LUXE

Île de Munandhua, Maldives 2007 En collaboration avec Patrik Schumacher







↑ 7 Cette étude pour des installations balnéaires aussi luxueuses que sophistiquées vise le secteur touristique haut de gamme. Les villas d'exception se décomposent en éléments à terre et en mer. Les premiers, qui renferment un spa et un sauna privés, sont reliés par une jetée aux résidences de 500 mètres carrés. La chambre principale et celle des invités se distribuent dans des ailes différentes s'organisant autour d'un séjour à plusieurs niveaux, d'une cour et d'une piscine, le tout étant couvert par un toit vitré rétractable. Sous la piscine s'étend la spectaculaire salle de séjour sous-marine. Les fondations, dont l'emprise est minimale sur les fonds marins, s'évasent au maximum à la surface pour assurer le support des villas. Les revêtements de la superstructure toute entière et de chacune des surfaces sont en verre plus ou moins translucide. Ce traitement radical des surfaces, allié à une esthétique puriste et à des caractéristiques spatiales originales, garantit une expérience mémorable.



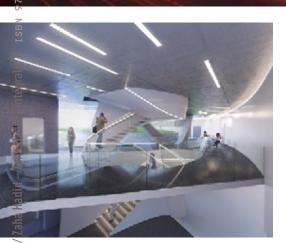


←↑ Le site occupe une position stratégique dans le quartier résidentiel de Singapour. Le programme s'organise en sept tours, qui jaillissent des espaces verts en contrebas. Aux niveaux inférieurs, la rencontre entre l'immeuble et le sol s'exprime par une silhouette plus cintrée, ce qui ménage davantage d'espace et permet d'aménager des jardins privatifs. Les tours se subdivisent en pétales, exprimés en trois dimensions par de longues fentes verticales qui particularisent les façades et permettent une ventilation transversale. Chaque tour est couronnée par une série de digitations échelonnées qui adoucissent la transition entre le tissu architectural et le ciel.

TOURS DE FARRER COURT

Singapour 2007-20..

En collaboration avec Patrik Schumacher







←

■ Le nouveau bâtiment autoriserait un cadre de recherche moins restrictif et un meilleur lien entre les fonctions universitaires et sociales du collège. Nous avons l'intention de construire une structure suspendue où l'espace serait stratifié par l'emploi contrasté d'éléments construits et de matières, permettant aux aspects relevant d'abord du public de s'immiscer dans le collège et de déborder sur son périmètre.

Université d'Oxford, Angleterre 2006-20.

CENTRE DU PROCHE-ORIENT, ST ANTONY'S COLLEGE

DARAT KING ABDULLAH II

Amman, Jordanie 2008-20..

En collaboration avec Patrik Schumacher

Taipei, Taiwan 2008-2010 VILLA SYMBIOTIQUE

> phénomène d'érosion par les eaux ont inspiré ce nouveau En collaboration avec Patrik Schumacher centre des arts du spectacle. Si l'érosion génère les espaces publics des foyers, la masse restante, ce volume cubique extérieur, représente les salles de spectacle ceinturées par les fonctions annexes. Son léger renflement, qui rappelle l'entasis d'une colonne, s'interprète comme une réaction au vide central.

→ La cité antique de Pétra et le



↑→ Dans cette villa entourée d'une végétation luxuriante, les plans libres aux limites flexibles, ainsi que les immenses vues panoramiques découlent d'un ensemble de systèmes coniques. Le rez-de-chaussée s'organise autour de deux cônes, l'un dédié à la circulation verticale, l'autre réservé à la méditation et à la détente. Au niveau supérieur, trois incisions livrent des terrasses extérieures et des balcons. Les avancées généreuses et l'absence de colonnes prolongent le rez-dechaussée jusque dans la nature qui entoure la demeure.

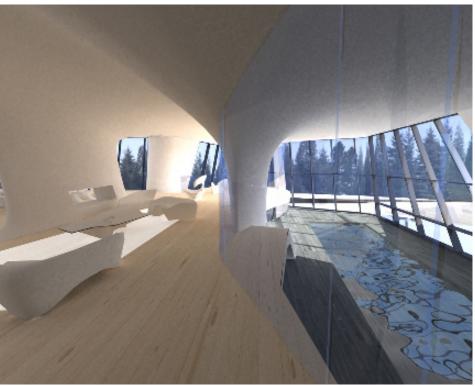












←↑ Ce programme se divise en deux composantes principales : la première s'adapte opportunément à la déclivité de la colline, tandis que l'autre s'élève à 22 mètres au-dessus du sol. Avec ses géométries fluides, le bâtiment vertical semble surgir du paysage, mais reste en partie incrusté dans la colline. La forme horizontale se fond dans la topographie et occupe l'endroit en y introduisant ses terrasses artificielles. La configuration extérieure est attirée à l'intérieur de la villa, qui l'assimile puis la renvoie au-dehors. Ce processus bidirectionnel efface toute différenciation entre intérieur et extérieur créant ce flux initial qui se traduit par la verticale puis se dirige vers le second volume.

RÉSIDENCE À BARVIKHA

Moscou, Russie 2005-20.. En collaboration avec Patrik Schumacher MUSÉE GUGGENHEIM ALLEMAND

En collaboration avec Patrik Schumacher

Berlin, Allemagne

URBAN NEBULA

London Design Festival, Londres, Angleterre

En collaboration avec Patrik Schumacher

→ À travers cette «nébuleuse urbaine», nous souhaitions explorer les potentialités du béton en tant que médium pour les formes fluides et répétitives. Nous avons associé les techniques traditionnelles de la précontrainte au moulage par machine à commande numérique. La fluidité qui se dégage des différents éléments de la pièce s'oppose à l'inertie généralement ressentie face au béton. Les zones d'ombre et de lumière habituellement visibles dans une nébuleuse ressortent ici sous forme de vides hexagonaux et triangulaires, issus du positionnement de chaque élément de l'installation.

→ L'intervention conçue pour la salle d'exposition consiste en un solide en creux où les visiteurs cheminent le long d'une série de vides sculptés. Les relations spatiales entre les formes ellipsoïdales ont été pensées en fonction de la taille et du nombre des œuvres sélectionnées. Au fil du cheminement, les ellipsoïdes deviennent de plus en plus dynamiques et pénètrent dans l'atrium où ils se scindent en une spectaculaire coquille horizontale et en structures verticales qui s'élèvent jusqu'au vitrage zénithal.





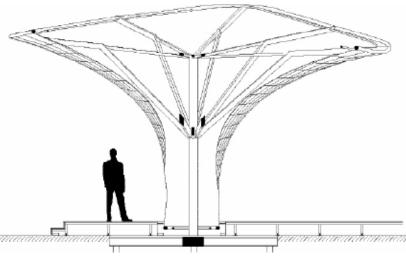




Zalle-Badid l'intégrale /







←↑ Cette installation pour la fête d'été qu'organise chaque année la galerie se conçoit comme un espace en plein air, ponctué par trois «parasols» identiques en tissu et disposés autour d'un point central. Imitant des géométries naturelles aussi sophistiquées que les pétales d'une fleur, ils se chevauchent et ne cessent de s'entremêler, sans jamais se toucher. Le pavillon, dressé sur une plateforme basse dans un parc, est détaché et accessible de toutes parts. De jour, il protège du soleil et, de nuit, subit une transformation énergétique pour se muer en source de lumière.

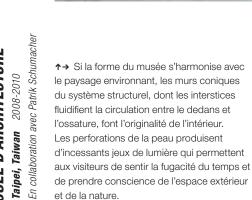
Serpentine Gallery, Londres, Angleterre 2007 En collaboration avec Patrik Schumacher

CENTRE CULTUREL HEYDAR ALIYEV

En collaboration avec Patrik Schumacher Bakou, Azerbaïdjan 2007-20..

Taipei, Taiwan 2008-2010

MUSÉE D'ARCHITECTURE





🛧 🗷 Ce projet ambitieux jouera un rôle essentiel dans la vie intellectuelle de la capitale azérie. Il préfigure une forme fluide soulevée par les plis de la topographie naturelle et par les enveloppes des différentes fonctions du centre qui, comme les entrées, sont matérialisées par une seule surface continue. La forme fluide autorise des connexions entre les divers espaces, tout en procurant à chacun d'eux une identité et une intimité. La peau, qui se replie à l'intérieur, s'efface pour devenir un élément du paysage intérieur.









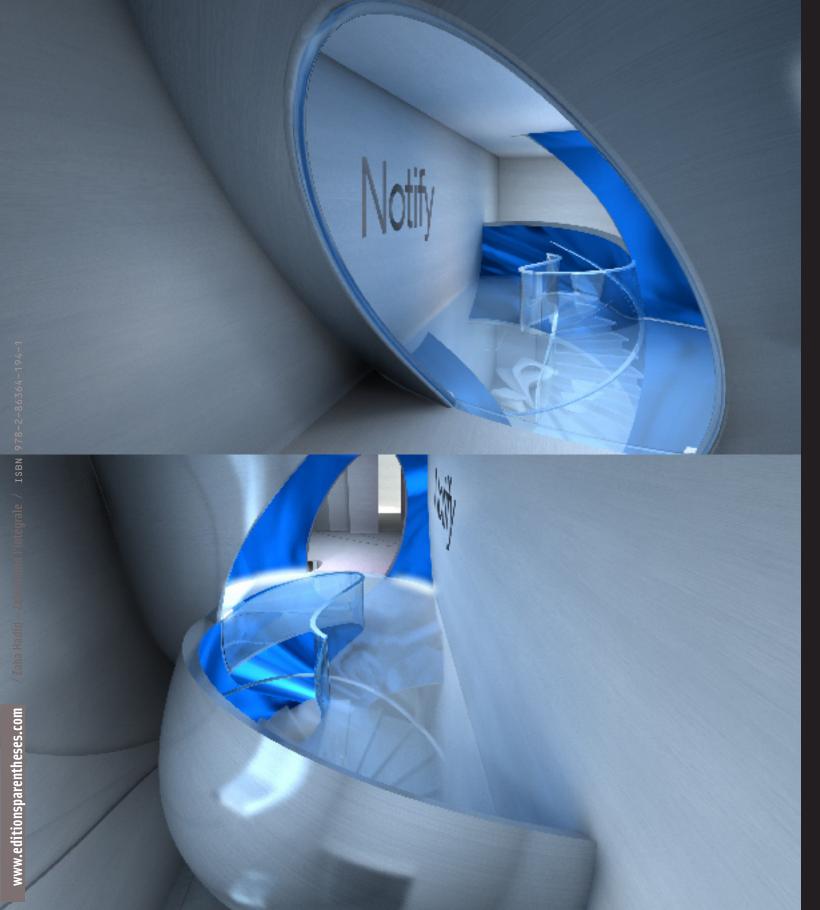




www.editionsparentheses.com

←↑ Le site s'organise en une série de lignes d'écoulement qui définissent les bandes entremêlées de l'intervention et favorisent la subdivision longitudinale du terrain. Cette configuration, semblable à une tapisserie, soutient une stratégie d'expansion par étapes qui fait clairement ressortir les capacités futures et les vecteurs de croissance. La trame fluide générée par les lignes d'écoulement et le système de transport définit des alignements et des lignes de vision qui interagissent entre le bâtiment et l'aménagement urbain de l'aéroport en structurant l'occupation de l'emprise pour les deux phases du terminal. C'est pourquoi le tissu urbain, qui s'organise en modules, détermine une relation étroite entre les blocs et crée des noyaux d'activité, grâce à une plateforme commune de services et d'équipements qui raccorde les deux bâtiments. Le développement par modules est une approche flexible pour construire un programme de densité moyenne, caractérisé par une forte connectivité. La construction par étapes de ce système de modules permet le développement de la masse principale tout en maximisant les équipements partagés, tels que les locaux de service et le parking souterrain.

En collaboration avec Patrik Schumacher



Malevich's Tektonik [18]

Londres, Angleterre, 1976-1977 Projet d'étudiant de guatrième année

Extension du Parlement néerlandais [19]

La Haye, Pays-Bas, 1978-1979

Équipe conception Office for Metropolitan Architecture (OMA) : Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Elia Zenghelis, avec Richard Perlmutter, Ron Steiner, Elias Veneris

Museum of the Nineteenth Century [19]

Londres, Angleterre, 1977-1978

Projet d'étudiant de cinquième année (thèse)

Résidence du Premier ministre irlandais [20]

Dublin Irlande 1979-1980

Équipe conception Zaha Hadid avec K. Ahari, Jonathan Dunn

Parc de la Villette [21]

Paris, France, 1982-1983

Plan directeur du parc à vocation scientifique

Équipe conception Zaha Hadid avec Jonathan Dunn, Marianne van der Waals, Michael Wolfson

59 Eaton Place [21]

Londres, Angleterre, 1981-1982

Rénovation habitations

Équipe conception Zaha Hadid avec Jonathan Dunn,

K. Knapkiewicz, Bijan Ganjei, Wendy Galway

The Peak [22]

Hong Kong, 1982-1983

Centre de loisirs, concours international : Premier Prix

Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Jonathan Dunn, Marianne van der Waals, N. Avoubi

Présentation Michael Wolfson, Alistair Standing, Nan Lee, Wendy

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : David Thomlinson

The World (89 Degrees) [24]

Peinture

Melbury Court [24]

Londres, Analeterre, 1985

Rénovation habitations

Conception Zaha Hadid avec Brian Ma Siy, Michael Wolfson

Grand Buildings, Trafalgar Square [25]

Londres, Angleterre, 1985

Programme mixte

Équipe conception Zaha Hadid avec (dans la première phase)

Brian Ma Siv

Équipe concours Michael Wolfson, Brian Ma Siy, Marianne Palme, Kar Hwa Ho. Piers Smerin

Halkin Place [28]

Londres Analeterre 1985

Rénovation habitations

Équipe conception Zaha Hadid avec Brian Ma Siy, Piers Smerin

Installations à Kvoto [28]

Kyoto, Japon, 1985

Installations

Tents and Curtains, triennale de Milan [29]

Milan, Italie, 1985

Équipe conception Zaha Hadid avec Piers Smerin, Michael

24 Cathcart Road [29]

Londres, Angleterre, 1985-1986 Aménagement intérieur et mobilier

Maître d'ouvrage Bitar

Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Brett Steele, Nan Lee, Brenda MacKneson

Docks de Hambourg [30]

Hambourg, Allemagne, 1986 Ateliers d'études en planification

New York, Manhattan: A New Calligraphy of Plan [31]

Peinture

Kurfürstendamm 70 [32]

Berlin, Allemagne, 1986

Immeuble de bureaux

Maître d'ouvrage Euwo Holding AG Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Brett

Steele, Piers Smerin, Charles Crawford, Nicola Cousins, David Gomersall

Maître d'ouvrage Sénat de Berlin Architecte délégué Stefan Schroth

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice, John Thornton

Spécialiste enveloppes vitrées RFR Engineers : Hugh Dutton Métreur-vérificateur Büro am Lützowplatz : Wilfraed Kralt Surface totale 820 2 (7 étages)

IBA-Block 2 [33]

Berlin, Allemagne, 1986-1993

Maître d'ouvrage Degewo AG

Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, David Gomersall, Piers Smerin, David Winslow, Päivi Jääskeläinen Architecte délégué Stefan Schroth

Surface totale 2500 m2 (bloc: 3 étages; tour: 8 étages)

Azabu-Jyuban [34]

Tokyo, Japon, 1986

Zone commerciale

Maître d'ouvrage K-One Cornoration

Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Brenda MacKneson, Alistair Standing, Signy Svalastoga, Paul Brislin, Nicola Cousins, David Gomersall, Edgar González, Erik Hemingway, Simon Koumiian, Päivi Jääskeläinen

Maquette Daniel Chadwick, Tim Price Architecte projet (Japon) Satoshi Ohashi Architecte délégué Hisashi Kobayashi & Associates Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice, Yasuo

Surface totale 340 m2 (6 étages)

Tomigaya [35]

Tokyo, Japon, 1986

Immeuble de bureaux

Maître d'ouvrage K-One Corporation

Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Brenda MacKneson, Alistair Standing, Signy Svalastoga, Paul Brislin, Nicola Cousins, David Gomersall, Edgar González, Erik Hemingway, Simon Koumijan, Päivi Jääskeläinen, Patrik Schumacher

Maquette Daniel Chadwick, Tim Price

Architecte projet (Japon) Satoshi Ohashi Architecte délégué Hisashi Kobayashi & Associates Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice, Yasuo

Tamura

Surface totale 238 m2 (2 étages)

Centre communautaire de West Hollywood [36]

Los Angeles, États-Unis, 1987

Complexe sportif d'Al Wahda [37]

Abou Dhabi, Émirats arabes unis, 1988

Maître d'ouvrage Sheikh Tahnoon bin Saeed Al Nahyan Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Satoshi

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice

Metropolis [38]

Peinture

Berlin 2000 [39]

Peinture

Plan d'urbanisme pour Victoria City [40]

Berlin, Allemagne, 1988

Programme mixte

Maître d'ouvrage Ville de Berlin (Direction de l'urbanisme) Équipe conception Zaha Hadid avec Michael Wolfson, Nicholas Boyarsky, Patrik Schumacher, Edgar González, Paul Brislin, Nicola Cousins, Signy Svalastoga, C.J. Lim, Kim Lee Chai, Israel Numes, Mathew Wells, Simon Koumijan

Maquette Daniel Chadwick

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice,

Mathew Wells

Surface totale environ 75 000 m2 (15 étages)

Une nouvelle Barcelone [42]

Barcelone, Espagne, 1989

Plan d'urbanisme

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Simon Koumijan, Edgar González

Tokyo Forum [43]

Tokyo, Japon, 1989

Centre culturel

Maître d'ouvrage Gouvernement métropolitain de Tokyo Équipe conception Zaha Hadid avec Brian Ma Siy, Patrik Schumacher, Vincent Marol, Philippa Makin, Bryan Langlands, David

Gomersall, Jonathan Nsubuga Maquette Daniel Chadwick Surface totale 135 000 m² (8 étages)

Projet Hafenstraße [44]

Hambourg, Allemagne, 1989

Programme mixte

Maître d'ouvrage Ville de Hambourg

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Signy Svalastoga, Edgar González, Bryan Langlands, Philippa Makin, Nicola Cousins, Mario Gooden, Ursula Gonsior, Claudia Busch, Vincent Marol

Maguette Daniel Chadwick

Architecte délégué Mirjane Markovic

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Peter Rice Surface totale Bâtiment d'angle : 871 m² (8 étages) : bâtiment

central: environ 2800 m2 (10 étages)

Restaurant Moonsoon [46]

Sapporo, Japon, 1989-1990

Restaurant

Maître d'ouvrage JASMAC Corporation

Équipe conception Zaha Hadid avec Bill Goodwin, Shin Egashira, Kar Hwa Ho, Edgar González, Bryan Langlands, Ed Gaskin, Yuko Moriyama, Urit Luden, Craig Kiner, Dianne Hunter-Gorman, Patrik Schumacher

Consultants Michael Wolfson, Satoshi Ohashi, David Gomersall

Maquette Daniel Chadwick Production Ave Coll to

Surface totale 435 m2 (2 étages)

Folie à Osaka, Expo 90 [48]

Osaka, Japon, 1989-1990 Festival international des jardins

Maître d'ouvrage Fukuoka Jisho Co Ltd

Organisateur Workshop for Architecture & Urbanism

Équipe conception Zaha Hadid avec Edgar González, Urit Luden, Satoshi Ohashi, Kar Hwa Ho, Patrik Schumacher, Voon Yee-Wong, Simon Koumjian, Dianne Hunter-Gorman, Nicola Cousins, David

Gomersall

Maquette Daniel Chadwick Producteur principal Arata Isozaki Entreprise générale Zenitaka Corporation

Surface totale 435 m²

Leicester Square [49]

Londres, Angleterre, 1990

Maître d'ouvrage Magazine Blueprint

Équipe conception Zaha Hadid avec Graham Modlen, Vincent Marol, Simon Koumjian, Patrik Schumacher, Craig Kiner, Cristina Verissimo, David Gomersall, Philippa Makin, Dianne Hunter-Gorman, Maria Rossi, Mya Manakides

Caserne des pompiers du Vitra [50]

Weil am Rhein, Allemagne, 1990-1994

Maître d'ouvrage Vitra International AG: Rolf Fehlbaum

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Patrik Schumacher Architecte consultant Roland Mayer

Détails Patrik Schumacher, Signy Svalastoga

Équipe conception Simon Koumjian, Edgar González, Kar Wha Ho, Voon Yee-Wong, Craig Kiner, Cristina Verissimo, Maria Rossi, Daniel R. Oakley, Nicola Cousins, David Gomersall, Olaf Weishaupt

Maquette Daniel Chadwick, Tim Price

Responsable projet, dessins et contrôle construction GPF & Assoziierte: Roland Mayer, Jürgen Roth, Shahriar Eetezadi, Eva Weber, Wolfgang Mehnert

Zollhof 3 Media Park [54]

Düsseldorf, Allemagne, 1989-1993

Maître d'ouvrage Kunst- und Medienzentrum Rheinhafen GmbH

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Brett Steele, Brian Ma Siy

Équipe projet Paul Brislin, Cathleen Chua, John Comparelli, Elden Croy, Craig Kiner, Graeme Little, Yousif Albustani, Daniel R. Oakley, Patrik Schumacher, Alistair Standing, Tuta Barbosa, David Gomersall, C.J.Lim

Maquette Ademir Volic, Daniel Chadwick

Faisabilité et concours Michael Wolfson, Anthony Owen, Signy Svalastoga, Edgar González, Craig Kiner, Patrik Schumacher, Ursula Gonsior, Bryan Langlands, Ed Gaskin, Yuko Moriyama, Graeme Little, Cristina Verissimo, Maria Rossi, Yousif Albustani

Architecte consultant Roland Mayer Responsable projet Vebau GmbH

Coordinateur projet Weidleplan Consulting GmbH

Ingénieur civil structure Boll und Partner; Ove Arup & Partners Ingénieur services Jaeger, Mornhinweg und Partner; Ove Arup &

Partners; Ingenieurbüro Werner Schwarz GmbH

Consultant façades Institut für Fassadentechnik

Expert incendie Wilfred Teschke

Ingénieur statique Dr. SchScke & Bayer GmbH Consultant circulation Waning Consult GmbH Consultant métreur Tillyard GmbH

Pavillon musique-vidéo [56]

Groningue, Pays-Bas, 1990

Maître d'ouvrage Service urbanisme de la ville de Groningue Équipe conception Zaha Hadid avec Graham Modlen, Urit Luden, Edgar González, Vincent Marol, Maria Rossi, Dianne Hunter-Gorman, Cristina Verissimo, Yousif Albustani, Craig Moffatt, Craig Kiner

Maquette Daniel Chadwick

Architecte associé Karelse Van der Meer

Surface totale 24,5 m2 (4 niveaux : rez-de-chaussée, 2 étages balcons et salle vidéo)

Hôtel et ensemble résidentiel [58]

Abou Dhabi, Émirats arabes unis, 1990

Maître d'ouvrage Sheikh Tahnoon bin Saeed Al Nahyan Équipe conception Zaha Hadid avec Vincent Marol, Craig Kiner, Yousif Albustani, Satoshi Ohashi, Patrik Schumacher, Daniel R. Oakley, Philippa Makin, Dianne Hunter-Gorman

Maquette Daniel Chadwick

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners

Surface totale 47 000 m2 (2 niveaux de commerces, 1 niveau de bureaux, 28 niveaux de chambres d'hôtel)

Interzum 91 [59]

Gluzendorf, Allemagne, 1990 Conception du stand d'exposition

London 2066 [60]

Peinture

Maître d'ouvrage Vogue Angleterre Londres

Équipe conception Zaha Hadid avec Daniel R. Oakley, Voon Yee-Wong, Graham Modlen, Craig Kiner, Cristina Verissimo, Yousif Albustani, Patrik Schumacher, Mascha Veech-Kosmatschof, Graeme

Maquette CAO Daniel R. Oakley

Villas à La Haye [62]

Hague Housing Festival, La Haye, Pays-Bas, 1991 Programme résidentiel

Équipe conception Zaha Hadid avec Craig Kiner, Patrik Schumacher, Yousif Albustani, James Braam, Daniel R. Oakley, John Stuart, Cristina Verissimo, David Gomersall

Maquette Craig Kiner

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners

The Great Utopia [63]

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis, 1992 Scénographie

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Yousif Albustani, Daniel R. Oakley, David Gomersall, Simon Koumjian Maquette Tim Price, Ademir Volic

Vision for Madrid [64]

Madrid, Espagne, 1992 Plan d'urbanisme

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Daniel R. Oakley, Simon Koumjian, Yousif Albustani, Craig Kiner, Paco

Arthotel Billie Strauss [65]

Nahem Allemagne 1992

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Yousif Albustani, Daniel R. Oakley, David Gomersall

Salle de concert [65]

Copenhague, Danemark, 1992-1993

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Paul Brislin, Brian Ma Siy, John Comparelli, Nicola Cousins, Edgar González, Douglas Grieco, C.J. Lim, Mya Manakides Guido Schwark

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Consultant acoustique Arup Acoustics : Malcolm Wright Consultant théâtre Theatre Projects Consultants

Projet d'urbanisme pour Rheinauhafen [66]

Cologne, Allemagne, 1992 Plan d'urbanisme

Conception Zaha Hadid

Équipe conception Patrik Schumacher, Daniel R. Oakley, Craig Kiner, Yousif Albustani, Cathleen Chua, David Gomersall, John Stuart, Simon Koumiian

Maquette Tim Price

Carnuntum [68]

Vienne, Autriche, 1993

Musée archéologique avec belvédère, amphithéâtre, folie et pavillon Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Douglas Grieco, Wendy Ing, Brian Ma Siy, Paola Sanguinetti, Edgar González, David Gomersall

Maquette Daniel Chadwick

Viaducs de Spittelau [70]

Vienne, Autriche, 1994-2005

Programme mixte

Maître d'ouvrage SEG Developers

Conception Zaha Hadid avec Edgar González, Douglas Grieco, Paul Brislin, Patrik Schumacher, Woody K.T. Yao

Architecte projet Woody K.T. Yao, Markus Dochantschi Détails Zaha Hadid avec Woody K.T. Yao, Markus Dochantschi,

Wassim Halabi, Garin O'Aivazian, James Geiger

Équipe conception Clarissa Mathews, Paola Sanguinetti, Peter Ho, Anne Save de Beaurecueil, David Gomersall

Ingénieur civil structure Friedreich & Partner

Surface totale 2600 m²

Spittalmarkt [74]

Berlin, Allemagne, 1995

Siège d'un institut financier et bureaux privés

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe concours Patrik Schumacher, Woody K.T. Yao, Wassim Halabi, David Gomersall, Graham Modlen

Développement Patrik Schumacher, James Geiger

Lycée français Charles-de-Gaulle [75]

Londres, Angleterre, 1995

Bâtiment annexe

Équipe conception Zaha Hadid avec Douglas Grieco, Edgar González, Paul Brislin, Brian Ma Siy, Paola Sanguinetti, Woody K.T. Yao. David Gomersall

Pancras Lane [75]

Londres, Angleterre, 1996

Immeuble de bureaux sur espace public

Équipe conception Zaha Hadid avec Brian Ma Siy, Paul Brislin, Edgar González, Patrik Schumacher, Douglas Grieco, Woody K.T. Yao, Paola Sanguinetti

Pavillon de la revue *Blueprint*, salon Interbuild 95 [76]

Birmingham, Angleterre, 1995

Stand d'exposition

Maître d'ouvrage Magazine Blueprint : Montgomery Exhibitions Ltd Conception Zaha Hadid avec Paul Brislin et Woody K.T. Yao Équipe conception Tomás Amat Guarinos, Oliviero Godi, Maha Kutay, Clarissa Mathews, Graham Modlen, Anne Save de Reaurequeil Leena Ihrahim

Imagerie numérique Flexagon Studio : Thomas Quihano, Wassim

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Rob Devev. Shiguru Hikone, Colin Jackson, Darren Sri-Tharan, Jane Wernick

Métreur-vérificateur Tillyard : Brett Butler Surface totale 120 m²

42nd Street Hotel [77] New York, États-Unis, 1995 Hôtel et complexe commercial

Maître d'ouvrage Weiler Arnow Management Co ; Milstein

Équipe conception Zaha Hadid avec Douglas Grieco, Peter Ho, Clarissa Mathews, Anne Save de Beaurecueil, Voon Yee-Wong, Woody K.T. Yao, Paul Brislin, Graham Modlen, Patrik Schumacher, David Gomersall, Bijan Ganjei

Maguette Richard Armiger

Images pour maquette Dick Stracker Imagerie numérique Rolando Kraeher Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Surface totale 180 000 m²

245

Extension du musée du Prado [78]

Madrid, Espagne, 1996

Équipe conception Zaha Hadid avec Tomás Amat Guarinos, Patrik Schumacher, Joaquin López, Ivan Pajares Sanchez, Anne Save de Beaurecueil, Markus Dochantschi, David Gomersall, Wassim Halabi, Paul Karakusevic, Simon Koumjian, Maha Kutay, Graham Modlen, Woody K.T. Yao, Simon Yu

Équipe conception (Espagne) Jesús Bermejo, Luis A. Gutiérrez, Juan Carlos Rico

Opéra de la baie de Cardiff [80]

Cardiff, Pays-de-Galles, 1994-1996

Maître d'ouvrage Cardiff Bay Opera House Trust : Lord Crickhowell, directeur

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Brian Ma Siy

Équipe conception Patrik Schumacher, Ljiljana Blagojevic, Graham Modlen, Paul Brislin, Edgar González, Paul Karakusevic, David Gomersall, Tomás Amat Guarinos, Wendy Ing, Paola Sanguinetti, Nunu Luan, Douglas Grieco, Woody K.T. Yao, Voon Yee-Wong, Anne Save de Beaurecueil, Simon Koumjian, Bijan Ganjei, Nicola Cousins Maquette Ademir Volic, Michael Kennedy, James Wink

Percy Thomas Partnership Ian Pepperell, Richard Roberts, Russell Baker, Richard Puckrin

Responsable projet Stanhope Properties: Peter Rogers Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Jane Wernick, David Glover, John Lovell

Consultant services Ove Arup & Partners : Simon Hancock Consultant acoustique Arup Acoustics : Richard Cowell, Nigel Cogger

Consultant théâtre Theatre Projects Consultants : David Staples, Alan Russell, Anne Minors

Métreur-vérificateur Gardiner & Theobald ; Tillyard : Brett Butler, Peter Coxall

Conseil artistique AEA Consulting: Adrian Ellis, Jan Billington Consultant programme Inter Consult Culture : Charlotte Nassim Chef de chantier Lehrer McGovern Bovis : Alan Lansdell Surface totale 25 000 m²

Extension du Boilerhouse [84]

Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre, 1996 Maître d'ouvrage Victoria & Albert Museum

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Brian Ma Siy, Graham Modlen, Ljiljana Blagojevic, Paul Karakusevic, David Gomersall, Woody K.T. Yao, Markus Dochantschi, Wassim Halabi, Ivan Pajares Sanchez, Maha Kutay, Simon Yu, Tomás Amat Guarinos, James Geiger, Tilman Schall, Alan Houston

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Jane Wernick Mécanique du bâtiment Ove Arup & Partners : Simon Hancock Chef de chantier Ove Arup & Partners (PMS): Peter Platt-Higgins Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Rob Smith Surface totale 10 000 m²

Wish Machine: World Invention [85]

Kunsthalle, Vienne, Autriche, 1996 Scénographie

Maître d'ouvrage Kunsthalle de Vienne : Herbert Lachmeyer, conservateur, Brigitte Felderer

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Simon Yu, Wassim Halabi, Markus Dochantschi, David Gomersall, Woody K.T. Yao. Paul Karakusevic

Surface totale 900 m²

Master's Section, biennale de Venise [86]

Palazzo Grassi, Venise, Italie, 1996 Exposition

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Markus Dochantschi, Woody K.T. Yao, Wassim Halabi, Garin O'Aivazian, David Gomersall, Simon Yu, Yousif Albustani, Giuseppe Anzalone

Pont habitable [86]

Londres, Angleterre, 1996

Programme mixte

Maître d'ouvrage Lord John Gummer, secrétaire d'État à l'Environnement : Royal Academy

Sponsor Thames Water

Équipe conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher, Liiliana Blagojevic, Paul Karakusevic, Graham Modlen, Woody K.T. Yao, Markus Dochantschi, Tilman Schall, Colin Harris, Thilo Fuchs, Shumon Basar, Katrin Kalden, Anne-Marie Foster

Maguette Alan Houston Michael Howe

Conception numérique Wassim Halabi, Simon Yu, Garin

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Jane Wernick. Sophie Le Bourva

Consultant services Ove Arup & Partners : Simon Hancock, Dorte Rich Jorgensen

Consultant transport Ove Arup & Partners : John Shaw Chef de chantier Ove Arup & Partners : Harry Saradjian Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Rob Smith, Sam Mackenzie

Surface totale 40 000 m²

La Fenice [88]

1996

Peinture

Équipe conception Zaha Hadid avec Graham Modlen, Maha Kutay, Simon Yu

Conception numérique Wassim Halabi

Philharmonie [89]

Luxembourg, 1997

Maître d'ouvrage Ministère des Travaux publics Conception 7aha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Garin O'Aiyazian, Markus Dochantschi, Woody K.T. Yao, Wassim Halabi, Jan Hübener, Anna Klingmann, Tilman Schall, Filipe Pereira, Shumon Basar, Mark Hemel, Yousif Albustani, Graham Modlen, Anuschka Kutz, David Gomersall Surface totale 7100 m²

Landesgartenschau 1999 [90]

Weil am Rhein, Allemagne, 1996-1999

Espace d'exposition, café, centre de recherche environnementale Maître d'ouvrage Landesgartenschau Weil am Rhein GmbH

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher et Mayer Bährle Architecte projet Markus Dochantschi

Équipe projet Oliver Domeisen, Wassim Halabi, Garin O'Aivazian, Barbara Pfenningstorff, James Lim

Maquette June Tamura, Jim Heverin, Jon Richards, Ademir Volic Architecte délégué Mayer BShrle Freie Architekten BDA Surface totale 800 m²

Musée des Arts islamiques [94]

Doha Oatar 1997

Maître d'ouvrage État du Qatar

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher et Woody K.T. Yao Équipe conception Shumon Basar, Graham Modlen, Markus Dochantschi, Anuschka Kutz, Garin O'Aivazian, Filipe Pereira, Ivan Paiares Sanchez, Wassim Halabi, Ali Mangera, Edgardo Torres, Julie Fisher, Andrew Schachman, Oliver Domeisen, Julie Richards, Irene Huttenrauch Tia Lindgren

Surface totale 28000 m²

Hackney Empire [96]

Londres, Analeterre, 1997

Équipe conception Zaha Hadid avec Markus Dochantschi, Graham Modlen, Anuschka Kutz, Oliver Domeisen, Irene Huttenrauch, Woody K.T. Yao, Patrik Schumacher, David Gomersall, Tia Lindgren

Foyer d'étudiants, Illinois Institute of Technology [97]

Chicago, États-Unis, 1998

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Yousif Albustani, Anuschka Kutz, Oliver Domeisen, Shumon Basar, Inken Witt, Jee-Eun Lee, Wassim Halabi, Ivan Pajares Sanchez, David Gomersall, Stéphane Hof, Woody K.T. Yao, Markus Dochantschi, Marco Guarnieri, Ali Mangera, Jim Heverin, Jon Richards, Terence Koh, Simon Yu, James Lim, Tilman

Ingénieur génie civil et structure Ove Arup & Partners : Jane

Mécanique du bâtiment Ove Arup & Partners : Simon Hancock Consultant acoustique Arup Acoustics : Andrew Nicol Chef de chantier Ove Arup & Partners : Peter Platt-Higgins Métreur-vérificateur Davis Langdon & Everest : Sam Mackenzie, Brian Irving

Sécurité incendie et issues de secours Ove Arup & Partners : Chris Barber

Informatique Ove Arup & Partners: Volker Buscher Définition du contexte urbain Space Syntax Laboratory : Bill Hillier, Mark David Major

The Mind Zone [98]

Millennium Dome, Londres, Angleterre, 1998-2000

Maître d'ouvrage New Millennium Experience Company

Conception 7aha Hadid Architecte projet Jim Heverin

Équipe projet Barbara Kuit, Jon Richards, Paul Butler, Ana Sotrel, Christos Passas, Graham Modlen, Oliver Domeisen

Équipe concours Graham Modlen, Patrik Schumacher, Oliver Domeisen, Garin O'Aivazian, Simon Yu, Wassim Halabi, Jim Heverin, Jon Richards

Maquette Jon Richards, Jim Heverin, Eddie Can, Helmut Kinzler; A-Models

Relations artistes Doris Lockhart-Saatchi

Artistes / collaborateurs exposition Research Studios : Neville Brody; Richard Brown, Nancy Burson, Brian Butterworth, Helen Chadwick, Hussein Chalayan, Richard Deacon, Escape, Ryoji Ikeda, Herbert Lachmayer (avec Matthias Fuchs et Sylvia Eckermann), Langlands & Bell, Ron Mueck, New Renaissance, Urs B. Roth, Gavin

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Mécanique du hâtiment Ove Arun & Partners Consultant revêtement DCAb

Chef de chantier McAlpine/Laing Joint Venture Entreprise générale Hypsos Expo

Fabricant acier Watson Steel Structures Ltd

Fabricant PRV SP Offshore

Métreur-vérificateur Davis Langdon & Everest Consultant éclairage Hollands Licht

Futur centre de télévision [99]

Revrouth Liban 1998

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Wassim Halabi Équipe conception Garin O'Aivazian, Ali Mangera, Sara Klomps. Oliver Domeisen

Pont de l'UNL / Holloway Road [99]

Londres, Angleterre, 1998

Équipe conception Zaha Hadid avec Christos Passas, Ali Mangera, Patrik Schumacher, Woody K.T. Yao, Sonia Villaseca, Eddie Can, Jorge Ortega, Helmut Kinzler

Ingénieur civil structure Jane Wernick Associates Mécanique du bâtiment Ove Arup & Partners : Simon Hancock Transport et flux de circulation Ove Arup & Partners : Fiona

Programme des travaux Ove Arup & Partners : Harry Saradjian Métreur-vérificateur Davis Langdon & Everest : James

Extension du Museo Reina Sofía [109]

Madrid, Espagne, 1999

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Sonia Villaseca, Jorge Ortega, Eddie Can, Paola Cattarin, Christos Passas, Chris Dopheide, Bergendy Cooke, Jee-Eun Lee, Caroline Voet, Oliver Domeisen, David Gomersall, Electra Mikelides

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : David Glover, Ed Clark

Ingénieur services Ove Arup & Partners : Simon Hancock Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Eloi Ruart Aménagements muséographiques Bruce McAllister

Parking et terminal nord de Hænheim [100]

Strasbourg, France, 1998-2001

Maître d'ouvrage Compagnie des Transports Strasbourgeois Conception 7aha Hadid

Architecte projet Stéphane Hof

Équipe esquisse Stéphane Hof, Sara Klomps, Woody K.T. Yao,

Sonia Villaseca

Équipe projet Silvia Forlati, Patrik Schumacher, Markus Dochantschi, David Salazar, Caroline Voet, Eddie Can, Stanley Lau,

David Gerber, Chris Dopheide, Edgar González

Consultant projet Mayer BShrle Freie Architekten BDA: Roland

Architecte d'opération Albert Grandadam Ingénieur principal Getas/Serue

Ingénieur civil structure Luigi Martino Surface totale 25000 m2; terminal tramway: 3000 m2

Lois & Richard Rosenthal Center for

Contemporary Art [104]

Cincinnati, États-Unis, 1997-2003

Conception Zaha Hadid Architecte projet Markus Dochantschi

Assistant architecte projet Ed Gaskin

Équipe projet Ana Sotrel, Jan Hübener, David Gerber, Christos Passas, Sonia Villaseca, James Lim, Jee-Eun Lee, Oliver Domeisen, Helmut Kinzler, Patrik Schumacher, Michael Wolfson, David Gomersall

Équipe concours Shumon Basar, Oliver Domeisen, Jee-Eun Lee, Terence Koh, Marco Guarinieri, Stéphane Hof, Woody K.T. Yao, Ivan Pajares Sanchez, Wassim Halabi, Nan Atichapong, Graham Modlen Étude maquette Chris Dopheide, Thomas Knüvener, Sara Klomps, Bergendy Cooke, Florian Migsch, Sandra Oppermann, Ademir Volic Maquette préfiguration Ademir Volic

Architecte d'opération KZF Conception : Donald L. Cornett, Mark Stedtefeld, Dale Beeler, Amy Hauck-Hamilton, Deb Lanius

Chef de chantier Turner Construction Company : Craig Preston, Bill Huber Bob Kennler

Ingénieur civil structure THP Limited Inc : Shayne O. Manning, Murray Monroe, Andreas Greuel, Jason Jones

Consultant acoustique Arup Acoustics : Neill Woodger, Andrew Nicol Richard Cowell

Consultant services Heapy Engineering: Ron Chapman, Gary Fodice Kirby Morgan Fred Grable

Consultant sécurité Steven R. Keller & Associates : Steven Keller. Pete Rondo

Consultant théâtre Charles Cosler Theatre Conception Consultant éclairage Office for Visual Interaction : Enrique Peiniger, Jean M. Sundin

Tournée mondiale des Pet Shop Boys [108]

1999

Concention 7aha Hadid Architecte projet Oliver Domeisen

Équipe conception Bergendy Cooke, Jee-Eun Lee, Christos Passas, Caroline Voet, Susann Schweizer, Thomas Knüvener Conception éclairage Marc Brickman

Boutique L.A. Eyeworks [108]

Los Angeles, États-Unis, 1999 Conception Zaha Hadid

Architecte projet Oliver Domeisen

Équipe conception Jee-Eun Lee, Bergendy Cooke, Sonia Villaseca

Maquette Zahira Nazer, Chris Dopheide Maquette CAO Caroline Voet

Hall et mobilier de la Rothschild Bank [109]

Londres, Angleterre, 1999

Maître d'ouvrage N.M. Rothschild & Sons

Conception Zaha Hadid

Équipe conception Graham Modlen, Barbara Kuit, Zahira Nazer,

Maquette Florian Migsch, Bergendy Cooke, Thomas Knüvener.

Jee-Fun Lee

Musée pour les collections royales [110]

Madrid, Espagne, 1999

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Sonia Villaseca, Caroline Voet, Jorge Ortega, Eddie Can, Paola Cattarin, Jee-Eun Lee, David Gomersall, Chris Dopheide, Silvia Forlati, J.R. Kim

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : David Glover, Ed Clark

Ingénieur services Ove Arup & Partners : Simon Hancock Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Eloi Ruart Aménagements muséographiques Bruce McAllister

Hôtel Royal Palace et casino [111]

Lugano, Suisse, 1999

Conception Zaha Hadid

Équipe conception Ali Mangera, Barbara Kuit, Thomas Knüvener, Paola Cattarin, Woody K.T. Yao, Patrik Schumacher, Jorge Ortega, Eddie Can, Silvia Forlati, Oliver Domeisen, Jee-Eun Lee, Bergendy

Collaborateurs Zahira Nazer, Jan Hübener, Yoash Oster Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : David Glover, Colin Jackson, Ed Clark

Ingénieur environnement Ove Arup & Partners : Simon Hancock Spécialiste casino Edward Lyon Design

Metapolis, Charleroi/Danses [111]

Charleroi, Belgique, 1999

Concention Zaha Hadid

Équipe conception Caroline Voet, Woody K.T. Yao, Stéphane Hof, Shumon Basar, Paola Cattarin, Bergendy Cooke, Chris Dopheide

Consultant technique DCAb Consultant costumes Susan Schweizer Consultant textiles Marie O'Mahony

Couturier Thomas Zaepf

Tremplin de saut à ski de Bergisel [112]

Innshruck, Autriche, 1999-2002

Conception 7aha Hadid

Responsable projet Markus Dochantschi

Architecte projet Jan Hübener

Équipe projet Matthias Frei, Cedric Libert, Silvia Forlati, Jim Heverin, Garin O'Aivazian, Sara Noel Costa de Araujo

Équipe concours Ed Gaskin, Eddie Can, Yoash Oster, Stanley Lau, Janne Westermann

Ingénieur civil structure Christian Aste Gestion de projet Georg Malojer

Ingénieur services Technisches Büro Ing. Heinz Pürcher ; Technisches Büro Matthias Schrempf; Peter Fiby

Tremplin de saut à ski (conception technique) Bauplanungsbüro Franz Fuchslueger

Consultant éclairage Office for Visual Interaction : Enrique Peiniger, Jean M. Sundin

Centre scientifique de Phæno [114]

Wolfsburg, Allemagne, 1999-2005

Maître d'ouvrage Ville de Wolfsburg, Ministère de la Culture et du Sport

Conception Zaha Hadid avec Christos Passas Architecte projet Christos Passas Assistant architecte projet Sara Klomps

Collaborateur invité Patrik Schumacher

Équipe projet David Salazar, Helmut Kinzler, Günter Barczik,

Gernot Finselbach, Silvia Forlati, Ken Bostock, Enrico Kleinke, Liam Young, Lida Charsouli, Barbara Kuit, Patrik Schumacher, Markus Dochantschi, Edgar González

Équipe concours Christos Passas, Janne Westermann, Chris Dopheide, Stanley Lau, Eddie Can, Yoash Oster, Jan Hübener,

Architecte délégué Mayer BShrle Freie Architekten BDA : Rene Keuter, Tim Oldenburg

Équipe projet (Mayer BShrle) Sylvia Chiarappa, Stefan Hoppe, Andreas Gaiser, Roman Bockemühl, Annette Finke, Stefanie Lippardt, Marcus Liermann, Jens Hecht, Christoph Volckmar

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor ; Ingenieurgruppe Tokarz Frerichs Leipold

Ingénieur services NEK Consults Ltd : Büro Happold Consultant éclairage Fahlke & Dettmer ; Office for Visual

Consultant métreur Hanscomb GmbH

Surface totale 12 000 m²; parking souterrain: 15 000 m²

Meshworks [120]

Villa Medici, Rome, Italie, 2000

Conception Zaha Hadid

Équipe conception Simon Koumjian, Patrik Schumacher, Caroline

Équipe installation Justin Porcano, Alfredo Greco, Michael Osmen, Daniel Arbelaez, Peter Kohn

Pavillon de la Serpentine Gallery [121]

Londres, Angleterre, 2000

Maître d'ouvrage The Serpentine Gallery

Conception Zaha Hadid Architecte projet Jim Heverin Responsable projet Eric Gabriel

Ingénieur civil structure CETEC Consultants Métreur-vérificateur Howard Associates

Consultant éclairage Maurice Brill Lighting Design Entreprise générale Gap Sails + Structures

Pavillon britannique, biennale de Venise [121]

Venise Italie 2000

Concention 7aha Hadid

Architecte projet Woody K.T. Yao

Équipe conception Eddie Can. Jan Hübener, Gianluca Racana Équipe installation Chris Dopheide, Alessandra Calglia, Justin

Porcano, Michael Osmen, Daniel Arbelaez

Plan d'urbanisme pour Pescara [122]

Pescara, Italie, 2000

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe concours Gianluca Racana, Paola Cattarin, David Gerber, Silvia Forlati, Chris Dopheide

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Sonia Villaseca, Stéphane Hof, Chris Dopheide,

Montréal Québec Canada 2000

Diordie Stoianovic, Dillon Lin, Lida Charsouli, Garin O'Aivazian, David Gerber, Andreas Durkin, Liam Young, Christos Passas, Sara Klomps

Maquette concours Ademir Volic Architecte d'opération Albert Grandadam

Bibliothèque nationale du Québec [122]

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Guy Rezeau ; Hanscomb Consultants

Ingénieur environnement Max Fordham Partnershin : Henry Luker, Sam Archer

Consultant acoustique Arup Acoustics; Peutz & Associés France Consultant éclairage Office for Visual Interaction : Enrique Peiniger, Jean M. Sundin

Grande Mosquée de Strasbourg [123]

Strasbourg, France, 2000

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Ali Mangera, David Gerber, David Salazar, Jorge Ortega, Caroline Voet, Eddie Can, Patrik Schumacher, Woody K.T. Yao, Stéphane Hof, Hon Kong Chee, Steve Power, Edgar González, Garin O'Aivazian

Architecte d'opération Albert Grandadam

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara Ingénieur environnement Max Fordham Partnership : Henry Luker, Sam Archer

Consultant acoustique Arup Acoustics ; Peutz & Associés France Consultant éclairage Office for Visual Interaction : Enrique Peiniger, Jean M. Sundin

Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Guy Rezeau

Hôtel Centro JVC [123]

Guadalaiara, Mexique, 2000

Maître d'ouvrage Omnitrition de Mexico

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Jim Heverin

Équipe projet Helmut Kinzler, Edgar González, Eddie Can, Jorge Ortega, Zulima Nieto, Jose Rojo

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor Mécanique du bâtiment Büro Happold Consultant sécurité incendie Arup Fire

Kunsthaus [124]

Graz, Autriche, 2000

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Sonia Villaseca, Stanley Lau, Paola Cattarin, David Gerber, Eddie Can, Gianluca Racana, Yoash Oster, Janne Westermann

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara Consultant facades Adams Kara Taylor : Hanif Kara Consultant métreur Davis Langdon & Everest : Sam Mackenzie

Zaha Hadid Lounge [125]

Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne, 2001

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Woody K.T. Yao. Diordie Stojanovic

Maisons du futur 2, Kite Site [125]

Glasgow Écosse 2001 Programme résidentiel

Maître d'ouvrage MacTaggart & Mickel ; Logan Construction Management I td

Conception 7aha Hadid

Architecte projet Graham Modlen

Équipe conception Ken Bostock, Amin Taha, Sandra Oppermann Architecte d'opération Wren Rutherford ASL

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor Consultant services Max Fordham Partnership Consultant paysagiste Turnbull Jeffrey Partnership Consultant métreur Robinson Low Francis

Hungerford et Jubilee Gardens [126]

South Bank Centre, Londres, Angleterre, 1999

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Jim Heverin

Équipe conception Patrik Schumacher, Ken Bostock, David Salazar, Helmut Kinzler, Edgar González, Eddie Can, Tiago Correia

Plan directeur pour one-north [126]

Singapour, 2002

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Markus Dochantschi

Architecte projet (phase plan directeur) David Gerber, Dillon Lin,

Équipe projet (phase plan directeur) David Mah, Gunther Koppelhuber, Rodrigo O'Malley, Kim Thornton, Markus Dochantschi Architecte projet (détail de l'aménagement de Rochester) Gunther . Koppelhuber

Équipe projet (détail de l'aménagement de Rochester) Kim Thornton, Hon Kong Chee, Yael Brosilovski, Fernando Pérez Vera Équipe concours David Gerber, Edgar González, Chris Dopheide, David Salazar, Tiago Correia, Ken Bostock, Patrik Schumacher, Paola Cattarin, Dillon Lin, Barbara Kuit, Woody K.T. Yao

Maquette Riann Steenkamp, Chris Dopheide, Ellen Haywood, Helena Feldman

Maquette préfiguration Delicatessen Design Ltd : Ademir Volic Stratégie urbaine Lawrence Barth, Architectural Association Ingénieur infrastructure Ove Arup & Partners : Simon Hancock, lan Carradice, David Johnston

Audits infrastructure JTC Consultants Pte Ltd Ingénieur transport MVA: Paul Williams, Tim Booth Ingénieur civil structure Cicada Pte Ltd

Consultant éclairage Lighting Planners Associates : Kaoru Mende Consultant équipement aménagement B Consultants : Tom Barker, Graeme Jennings

Musée temporaire, Guggenheim Tokyo [127]

Tokyo, Japon, 2001

Maître d'ouvrage Fondation Guggenheim

Conception 7aha Hadid

Architecte projet Patrik Schumacher

Équipe conception Gianluca Racana, Ken Bostock, Vivek Shankar Surface totale 7000 m²

Extension de l'Albertina [127]

Vienne Autriche 2001

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Lars Teichmann

Équipe conception Ken Bostock, Dillon Lin, Tiago Correia, Sandra Onnermann Raza Zahid

Bâtiment central de l'usine BMW [128]

Leipzig, Allemagne 2001-2005

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Jim Heverin, Lars Teichmann Équipe projet Matthias Frei, Jan Hübener, Annette Bresinsky,

Manuela Gatto, Fabian Hecker, Cornelius Schlotthauer, Wolfgang Sunder, Anneka Wegener, Markus Planteu, Robert Neumayr, Christina Beaumont, Achim Gergen, Caroline Anderson

Équipe concours Lars Teichmann, Eva Pfannes, Ken Bostock, Stéphane Hof, Djordje Stojanovic, Leyre Villoria, Liam Young, Christiane Fashek, Manuela Gatto, Tina Gregoric, Cesare Griffa. Yasha Jacob Grobman, Filippo Innocenti, Zetta Kotsioni, Debora Laub, Sarah Manning, Maurizio Meossi, Robert Sedlak, Niki Neerpasch, Eric Tong, Tiago Correia

Architecte partenaire IFB Dr Braschel AG; Anthony Hunt

Ingénieur civil structure IFB Dr Braschel AG; WPW Ingenieure GmhH

Ingénieur fluides IFB Dr Braschel AG Consultant métreur IFB Dr Braschel AG Conception éclairage Equation Lighting Design Ingénieur civil structure Gross.Max

Extension du musée Ordrupgaard [132]

Copenhague, Danemark, 2001-2005

Conception Zaha Hadid Architecte projet Ken Bostock

Équipe conception Caroline Krogh Andersen

Équipe concours Patrik Schumacher, Ken Bostock, Adriano De Gioannis, Sara Noel Costa de Araujo, Lars Teichmann, Vivek Shankar, Cedric Libert Tiago Correia

Maquette Riann Steenkamp Architecte associé PLH Arkitekter

Ingénieur civil structure Jane Wernick Associates : Birch & Krogboe

Ingénieur fluides Ove Arup & Partners ; Birch & Krogboe Consultant éclairage Arup Lighting Consultant acoustique Birch & Krogboe

Maggie's Centre Fife, hôpital Victoria [136]

Kirkcaldy Écosse 2001-2006

Centre de soins anti-cancéreux

Maître d'ouvrage Maggie's Centre

Concention 7aha Hadid

Architecte projet Jim Heverin, Tiago Correia Équipe projet Zaha Hadid, Jim Heverin, Tiago Correia

Ingénieur civil structure Jane Wernick Associates Ingénieur services K.J. Tait Engineers

Drainage souterrain SKM Anthony Hunts Métreur-vérificateur CBA Chartered Quantity Surveyor

Superviseur aménagement Rejach & Hall Architects

Ingénieur civil structure Gross.Max

Métreur GLM Ltd Surface totale 250 m²

Exposition monographique [138]

Rome, Italie, 2002

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Gianluca Racana, Woody K.T. Yao

Équipe conception Tiago Correia, Adriano De Gioannis, Barbara Pfenningstorff, Ana M. Cajiao, Maurizio Meossi, Manuela Gatto, Thomas Vietzke, Natalie Rosenberg, Ken Bostock, Barbara Kuit, Christos Passas, Sara Klomps

Architecte d'opération ABT s.r.l.

Price Tower Arts Center [138]

Bartlesville, États-Unis, 2002-20.

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Markus Dochantschi

Équipe projet Matias Musacchio, Ana M. Caijao, Jorge Seperizza, Mirco Becker, Tamar Jacobs, Viggo Haremst, Christian Ludwig, Ed

City of Towers, biennale de Venise [139]

Venise, Italie, 2002

Maître d'ouvrage Alessi

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Thomas Vietzke, Natalie Rosenberg, Woody

Museum Brandhorst [140]

Munich, Allemagne, 2002

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Barbara Pfenningstorff

Équipe conception Adriano De Gioannis, Cornelius Schlotthauer, Maurizio Meossi, Filippo Innocenti, Rocio Paz, Fric Tong, Ana M. Cajiao, Flavio La Gioia, Viggo Haremst, Manuela Gatto, Tamar Jacobs, Thomas Vietzke, Natalie Rosenberg, Christos Passas

Ingénieur civil structure ASTE : Andreas Glatzl, Christian Aste Éclairage et techniques numériques Max Fordham Partnership : Henry Luker

Éclairage extérieur Office for Visual Interaction : Enrique Peiniger, Jean M. Sundin

Façade vitrée RFR Ingénieurs : Jean-François Blassel

Hôtel Puerta America - hôtels Silken [141]

Intérieur d'un étage d'hôtel

Maître d'ouvrage Grupo Urvasco

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Woody K.T. Yao

Madrid, Espagne, 2003-2005

Designer projet Thomas Vietzke, Yael Brosilovski, Patrik

Schumacher

Équipe conception Ken Bostock, Mirco Becker

Surface totale 1200 m²

Gare pour trains à grande vitesse de Napoli-Afragola [142]

Naples, Italie, 2004-2014 Maître d'ouvrage TAV s.p.a.

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Filippo Innocenti

Responsable projet Paola Cattarin, Filippo Innocenti Équipe conception Cesare Griffa, Federico Bistolfi, Mario Mattia, Paolo Zilli, Tobias Hegemann, Michele Salvi, Chiara Beccarini, Alessandra Belia, Serena Pietrantonj, Roberto Cavallaro, Karim Muallem

Équipe concours Fernando Pérez Vera, Ergian Alberg, Hon Kong Chee, Cesare Griffa, Karim Muallem, Steven Hatzellis, Thomas Vietzke, Jens Borstelmann, Robert Neumayr, Elena Perez, Adriano De Gioannis, Simon Kim, Selim Mimita

Ingénieur géotechnique et structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara, Paul Scott ; Interprogetti : Giampiero Martuscelli

Ingénieur environnement Max Fordham Partnership : Henry Luker, Neil Smith ; Studio Reale : Francesco Reale, Vittorio Criscuolo Gaito

Équipe locale de coordination et de réglementation du bâtiment Interplan Seconda : Alessandro Gubitosi

Sécurité incendie Macchiaroli & Partners : Roberto Macchiaroli

Ingénieur transport JMP : Max Matteis

Consultant acoustique Paul Gillieron Acoustic Design

Ingénieur aluit et renture. Cross May : Fales Hooftman

Ingénieur civil structure Gross.Max : Eelco Hooftman Consultant métreur Building Consulting : Pasquale Miele Surface totale 20000 m²

Centre musical pour la BBC [144]

Londres, Angleterre, 2003 Maître d'ouvrage BBC

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Steven Hatzellis, Graham Modlen, Ergian Alberg **Équipe projet** Karim Muallem, Ram Ahronov, Adriano De Gioannis,

Simon Kim, Yansong Ma, Rafael Schmidt, Markus Planteu Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Bob Lang Consultant services Ove Arup & Partners : Nigel Tonks Consultant acoustique Arup Acoustics : Richard Cowell

Consultant théâtre Anne Minors Performance Consultants **Consultant métreur** Davis Langdon & Everest : Sam Mackenzie

Desire [144]

Graz, Autriche, 2003

Scénographie pour un opéra contemporain

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Analitanta analita Dania Dan

Architecte projet Rocio Paz

Équipe conception Filippo Innocenti, Zetta Kotsioni, Alexander

de Looz

Ingénieur civil structure B Consultants

Musée Guggenheim de Taichung [145]

Taichung, Taïwan, 2003

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Dillon Lin

Équipe conception Jens Borstelmann, Thomas Vietzke, Yosuke Hayano

Équipe production Adriano De Gioannis, Selim Mimita, Juan Ignacio Aranguren, Ken Bostock, Elena Perez, Ergian Alberg, Rocio Paz, Markus Planteu, Simon Kim

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara, Andrew Murray, Sebastian Khourain, Reuben Brambleby, Stefano Strazzullo Consultant services IDOM Bilbao

Consultant métreur IDOM UK Ltd ; IDOM Bilbao Photographie maquette David Grandorge

The Snow Show [146]

Laponie, Finlande, 2003-2004 Collaboration avec Cai Guo-Qiang

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher **Architecte projet** Rocio Paz, Woody K.T. Yao

Équipe conception Yael Brosilovski, Thomas Vietzke, Helmut

Kinzler

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Conception éclairage Zumtobel Illuminazione s.r.l., avec HFG-Karlsruhe Scenography class, Prof. M. Simon

Village olympique NYC 2012 [146]

New York, États-Unis, 2004

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher **Responsable projet** StudioMDA: Markus Dochantschi

Architecte projet Tiago Correia

Équipe conception Ana M. Cajiao, Daniel Baerlecken, Judith Reitz, Simon Kim, Dillon Lin, Yosuke Hayano, Ergian Alberg, Yael Brosilovski, Daniel Li, Yang Jingwen, Li Zou, Laura Aquili, Jens Borstelmann, Juan Ignacio Aranguren

Stratégie urbaine Lawrence Barth

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Bob Lang Ingénieur infrastructure Ove Arup & Partners : lan Carradice Ingénieur transport Ove Arup & Partners : David Johnston Mécanique du bâtiment Ove Arup & Partners : Andrew Sedgwick Expert ascenseurs Ove Arup & Partners : Mike Summers, Warrick Cortic

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Emmanuelle

Consultant sécurité incendie Ove Arup & Partners : Barbara Lane. Tony Lovell

Consultant sécurité Arup Security Consulting : John Haddon, Simon Brimble

Consultant façades Ove Arup & Partners : Edith Mueller

Matériaux Ove Arup & Partners : Clare Perkins Conception éclairage L'Observatoire International : Hervé

Ingénieur civil structure Gross.Max : Eelco Hooftman

Consultant métreur Davis Langdon Adamson : Nick Butcher, Ethan T. Burrows

Animation vidéo et visuels 3D Neutral Photographie David Grandorge

Pavillon R. López de Heredia [148]

Haro la Rioja, Espagne, 2001-2006

Maître d'ouvrage López de Heredia

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Jim Heverin

Équipe projet Tiago Correia, Matthias Frei, Ana M. Cajiao
Architecte partenaire IOA Arquitectura : Joan Ramon Rius, Nuria

Ayala, Xavier Medina, Candi Casadevall

Ingénieur civil structure Jane Wernick Associa

Ingénieur civil structure Jane Wernick Associates Ingénieur fluides Ove Arup & Partners : Ann Dalzell

Station du funiculaire de Nordpark [150]

Innsbruck, Autriche, 2004-2007

Maître d'ouvrage INKB (Innsbrucker Nordkettenbahnen GmbH)

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Thomas Vietzke

Architecte projet Thomas Vietzke Équipe conception Jens Borstelmann, Markus Planteu

Equipe conception Jens Boisteinhalli, Markus Planteu Équipe production Caroline Krogh Andersen, Makakrai Suthadarat, Marcela Spadaro, Anneka Wegener, Adriano De Gioannis, Peter Pichler, Susann Berggren

Agence partenaire locale / gestion d'immeuble Malojer Baumanagement

Ingénieur civil structure Bollinger Grohmann Schneider Ziviltechniker

Élaboration façade Pagitz Metalltechnik GmbH **Entreprise générale** Strabag AG

Moteurs et câbles Leitner GmbH

Conseil aménagement ILF Beratende Ingenieure ZT GmbH;

Malojer Baumanagement

Soubassement béton Baumann + Obholzer ZT Ingénieur des ponts ILF Beratende Ingenieure ZT GmbH Éclairage Zumtobel Illuminazione s.r.l.

Pont Sheikh Zayed [154]

Abou Dhabi, Émirats arabes unis, 1997-20..

Maître d'ouvrage Sheikh Sultan Bin Zayid Al Nahyan

Conception Zaha Hadid

Architecte projet Graham Modlen

Équipe projet Garin O'Aivazian, Zahira Nazer, Christos Passas,

Sara Klomps, Steve Power Ingénieur projet Mike King

Consultant structure Rendel Palmer & Tritton

Consultant éclairage Hollands Licht

Dimensions 800 m (longueur) ×64 m (hauteur) ×61 m (largeur)

Gare maritime de Salerne [155]

Saleme, Italie, 2000-2012

Maître d'ouvrage Ville de Salerne
Conception Zaha Hadid
Architecte projet Paola Cattarin

Équipe conception Andrea Parenti, Giovanna Sylos Labini, Cedric

Libert, Filippo Innocenti, Paolo Zilli, Eric Tong

Équipe concours Paola Cattarin, Sonia Villaseca, Chris Dopheide

Architecte d'opération Interplan Seconda

Ingénieur civil structure Ingeco

Ingénieur civil structure (conception préliminaire) Ove Arup & Partners

Partners

Ingénieur fluides Macchiaroli & Partners

Ingénieur fluides (conception préliminaire) Ove Arup & Partners Ingénieur maritime/transport Ove Arup & Partners Consultant éclairage Equation Lighting Design Consultant métreur Interplan Seconda; Studio Miele

Surface totale 4500 m²

MAXXI : Musée national des arts du XXIe siècle [156]

Rome, Italie, 1998-2009

Maître d'ouvrage Ministère italien de la Culture **Conception** Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Gianluca Racana

Équipe de supervision du site Paolo Matteuzzi, Anja Simons, Mario Mattia

Équipe projet Anja Simons, Paolo Matteuzzi, Fabio Ceci, Mario Mattia, Maurizio Meossi, Paolo Zilli, Luca Peralta, Maria Velceva, Matteo Grimaldi, Ana M. Cajio, Barbara Pfenningstorff, Dillon Lin, Kene Ostock, Raza Zahid, Lars Teichmann, Adriano De Gioannis, Amin Taha. Caroline Voet, Gianluca Ruggeri, Luca Segarelli

Architecte d'opération ABT s.r.l.

Ingénieur civil structure Anthony Hunt Associates ; OK Design Group

Consultant fluides Max Fordham Partnership; OK Conception

Consultant éclairage Equation Lighting Design Consultant acoustique Paul Gillieron Acoustic Surface totale 30 000 m²

249

Les Pierres vives [158]

Montpellier, France, 2002-2011 Bibliothèque, archives, bureaux

Maître d'ouvrage Département de l'Hérault

Conception Zaha Hadid Architecte projet Stéphane Hof

Équipe projet Joris Pauwels, Philipp Voot, Rafael Portillo. Melissa Fukumoto, Jens Borstelmann, Jaime Serra Avila, Kane Yanegawa, Loreto Flores, Edgar Payan, Lisamarie Villegas Ambia, Stella Nikolakaki, Karouko Ogawa, Hon Kong Chee, Caroline Krogh Andersen, Judith Reitz, Olivier Ottevaere, Achim Gergen, Daniel Baerlecken, Yosuke Hayano, Martin Henn, Rafael Schmidt, Daniel Gospodinov, Kia Larsdotter, Jasmina Malanovic, Ahmad Sukkar, Ghita Skalli, Elena Perez, Andrea Balducci Castè, Lisa Cholmondeley. Douglas Chew, Larissa Henke, Steven Hatzellis, Jesse Chima, Adriano De Gioannis, Simon Kim, Stephane Carnuccini, Samer Chamoun, Ram Ahronov, Boss Langdon, Ivan Valdez, Yacira Blanco. Marta Rodriguez, Leonardo Garcia, Sevil Yazici

Équipe concours Thomas Vietzke, Achim Gergen, Martin Henn, Christina Beaumont, Yael Brosilovski, Lorenzo Grifantini, Carlos Fernando Pérez, Helmut Kinzler, Viggo Haremst, Christian Ludwig, Selim Mimita, Flavio La Gioia, Nina Safainia

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners : Paul Nuttall, Sophie Le Bourva, Mits Kanada, David Rutter

Consultant services (concept) Ove Arup & Partners : Emmanuelle Danisi, Michael Stych; GEC Ingénierie: Francis Petit, Philippe Vivier, René Andrian, Gregory Makarawiez

Infrastructure GEC Ingénierie : Jean-Paul Sulima Consultant acoustique Rouch Acoustique : Nicolas Albaric Consultant métreur GEC-LR : Ivica Knenovic

Opéra de Guangzhou [160]

Guangzhou, Chine, 2003-2009

Maître d'ouvrage Gouvernement municipal de Guangzhou Conception Zaha Hadid

Directeur projet Woody K.T. Yao, Patrik Schumacher

Architecte projet Simon Yu

Équipe projet Jason Guo, Yang Jingwen, Long Jiang, Ta-Kang Hsu, Yi-Ching Liu, Zhi Wang, Christine Chow, Cyril Shing, Filippo Innocenti, Lourdes Sánchez, Hinki Kwong

Équipe concours (phase 1) Filippo Innocenti, Matias Musacchio, Jenny Huang, Hon Kong Chee, Markus Planteu, Paola Cattarin, Tamar Jacobs, Yael Brosilovski, Viggo Haremst, Christian Ludwig, Christina Beaumont, Lorenzo Grifantini, Flavio La Gioia, Nina Safainia. Fernando Pérez Vera, Martin Henn, Achim Gergen, Graham Modlen,

Équipe concours (phase 2) Cyril Shing, Yansong Ma, Yosuke Hayano, Adriano De Gioannis, Barbara Pfenningstorff

Structure, services et acoustique (phase concours) Ove Arup

Consultant métreur (phase concours) Davis Langdon & Everest Consultant local Ove Arup & Partners Hong Kong Ltd Institut local de conception Guangzhou Pearl River Foreign Investment Architectural Designing Institute

Ingénieur civil structure Shanghai Tongking Science & Technology Development Co Ltd; Guangzhou Pearl River Foreign Investment Architectural Designing Institute

Ingénieur façades King Glass Engineering Group Mécanique du bâtiment Guangzhou Pearl River Foreign Investment Architectural Designing Institute

Consultant acoustique Marshall Day Acoustics Consultant théâtre ENFI

Consultant éclairage Beijing Light & View

Responsable projet Guangzhou Municipal Construction Group Co I td

Chef de chantier Guangzhou Construction Engineering Supervision Co I td

Consultant métreur Guangzhou Jiancheng Engineering Costing Consultant Office Ltd

Principal Entreprise générale China Construction 3rd Engineering Bureau Co I td.

Surface totale 70000 m²

Projet du Glasgow Riverside Museum of Transport [162]

Glasgow, Écosse, 2004-2010 Maître d'ouvrage Glasgow City Council Conception Zaha Hadid Directeur projet Jim Heverin

Architecte projet Johannes Hoffman Équipe projet Matthias Frei, Agnes Koltay, Malca Mizrahi, Tyen Masten, Gemma Douglas, Johannes Hoffman, Daniel Baerlecken, Achim Gergen, Christina Beaumont, Markus Planteu, Claudia Wulf, Alasdair Graham, Rebecca Haines-Gadd, Brandon Buck, Naomi Fritz, Liat Muller, Elke Presser, Hinki Kwong, Michael Mader, Mike Chong, Mikel Bennett, Jee-Eun Lee, Chun Chiu, Aris Giorgiadis, Lole Mate, Thomas Hale, Andreas Helgesson, Andrew Summers, Des Fagan

Équipe concours Malca MizManagrahi, Michele Pasca di Magliano, Viviana R. Muscettola, Mariana Ibanez, Larissa Henke

Consultant services Büro Happold Consultant acoustique Büro Happold

Sécurité incendie Büro Happold Fire Engineering Design and Risk

Assessment Group (FEDRA) Responsable projet Capita Symonds

Consultant métreur Capita Symonds Surface totale $10\,000~m^2$; exposition : $7\,000~m^2$

Piscine olympique [163]

Londres, Angleterre, 2003-2012

Équipement pour les Jeux olympiques de 2012

Maître d'ouvrage Olympic Delivery Authority

Concention 7aha Hadid Directeur projet Jim Heverin

Architecte projet Glenn Moorley, Sara Klomps

Équipe projet Alex Marcoulides, Carlos Carijo, Clav Shorthall, Ertu Erbay, Giorgia Cannici, Hannes Schafelner, Hee Seung Lee, Kasia Townend, Nannette Jackowski, Nicholas Gdalewitch, Seth Handley, Thomas Soo, Tom Locke, Torsten Broeder, Tristran Joh, Yamac, Korfali Yeena Yon

Équipe concours Agnes Koltay, Feng Chen, Gemma Douglas, Makakrai Suthadarat, Karim Muallem, Marco Vanucci, Mariana Ihanez Saffet Kaya Bekironlu, Suiit Nair

Architecte équipements sportifs S&P Architects Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Consultant services Ove Arun & Partners

Sécurité incendie Arup Fire Consultant acoustique Arup Acoustics

Ingénieur facades Robert-Jan Van Santen Associates Conception éclairage Arup Lighting

Conception cuisine Winton Nightingale Entretien des voies d'accès Reef

Consultant bâtiments temporaires Edwin Shirley Staging Consultant sécurité Arup Security Consulting

Consultant audiovisuel et informatique Mark Johnson

Accès personnes à mobilité réduite Access = Design Coordinateur CDM Total CDM Solutions Ltd Consultant impact environnement Ove Arup & Partners

Surface totale 20,000 m²

Pavillon-pont de Saragosse [166]

Zaragoza, Espagne, 2005-2008 Exposition interactive pour l'Expo 2008

Maître d'ouvrage Expoagua Zaragoza 2008 Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Manuela Gatto

Équipe projet Fabian Hecker, Matthias Baer, Soohyun Chang, Feng Chen, Atrey Chhaya, Ignacio Choliz, Federico Dunkelberg, Dipal Kothari, Maria José Mendoza, José M. Monfa, Marta Rodriguez, Diego Rosales, Guillermo Ruiz, Lucio Santos, Hala Sheikh, Marcela Spadaro, Anat Stern, Jay Suthadarat

Équipe concours Feng Chen, Atrey Chhaya, Dipal Kothari Consultant génie civil Ove Arup & Partners

Consultant métreur Ove Arup & Partners ; IDOM

Dimensions 270 m (longueur) ; 185 m de l'île à la rive droite, plus 85 m de l'île à la rive de l'Expo

Edifici Campus [170]

Barcelone, Espagne, 2006-20..

Programme mixte

Maître d'ouvrage El Consorcio de la Zona Franca de Barcelona;

España Consorci del Campus Interuniversitari del Besòs Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Tiago Correia

Équipe conception Alejandro Díaz, Aurora Santana Équipe projet Fabiano Continanza, Mónica Bartolomé, Raquel

Gallego, Oihane Santiuste, Rafael González, Esther Rivas, Jessica Knobloch, Hooman Talebi, Maria Araya, Ebru Simsek Architecte technique J/T Ardèvol i Associats SL

Architecte d'opération Ferran Pelegrina Associats SL Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor; Brufau, Obiol, Moya

& Associats SI Ingénieur fluides Max Fordham Partnership; Grupo JG Ingénieur façades Ferrés Arquitectos y Consultores Conception éclairage Architectural Lighting Solutions

Surface totale 27 650 m²; bureaux : 12 150 m²; université : 8500 m2; parking: 7000 m2

Siège social de CMA CGM [171]

Marseille, France, 2004-2009 Bureaux et parking

Maître d'ouvrage CMA CGM Marseille

Conception Zaha Hadid Directeur projet Jim Heverin

Architecte projet Stephane Vallotton

Équipe projet Karim Muallem, Simone Contasta, Leonie Heinrich, Alvin Triestanto, Muriel Boselli, Eugene Leung, Bhushan Mantri, Jerome Michel, Nerea Feliz, Prashanth Sridharan, Birgit Eistert, Evelyn Gono, Marian Ripoll

Équipe concours Jim Heverin, Simon Kim, Michele Pasca di Magliano, Viviana R. Muscettola

Architecte partenaire SRA-RTA Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners

Consultant services Ove Arup & Partners Ingénieur façades Ove Arup & Partners ; Robert-Jan Van Santen

Associates

Consultant métreur R2M

Surface totale 64 000 m2 (33 étages)

Nassim Villas [16]

Singapour, 2007-2012

Maître d'ouvrage Satinder Garcha

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Concepteurs projet Ting Ting Zhang, William Tan Ingénieur structure Web Structures Pte Ltd. Ingénieur fluides Ace-Tech Design Pte Ltd Architecte d'opération Aedas (Singapour) Pte Ltd Consultat métreur TJ Chiam Surveyors Pte Ltd

Pavillon Mobile Art pour Chanel [172]

Hong Kong, Chine, 2007-2008 Pavillon de l'exposition itinérante

Maître d'ouvrage Chanel

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Thomas Vietzke, Jens Borstelmann Équipe projet Helen Lee, Claudia Wulf, Erhan Patat, Tetsuya Yamazaki, Daniel Fiser

Indénieur civil structure Ove Arup & Partners Consultant métreur Davis Langdon & Everest Entreprise générale / itinéraires ESS Staging Produits fibre de verre Stage One Creative Services I td. Matériaux Revêtement façades : plastique renforcé de fibre de verre ; toiture : PVC ; plafonnier ETFE ; structure secondaire :

aluminium extrudé; structure primaire: 74 tonnes d'acier (pavillon: 69 tonnes ; billetterie : 5 tonnes) ; 1752 pièces d'assemblage en acier

Surface totale 700 m²

Eli & Edythe Broad Art Museum [176]

Michigan State University, États-Unis, 2007-20. Maître d'ouvrage Michigan State University Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Directeur projet Craig Kiner

Architecte projet Alberto Barba

Équipe projet Ruven Aybar, Michael Hargens, Edgar Payan Pacheco, Sophia Razzaque, Arturo Revilla, Charles Walker

Directeur projet (concours) Nils-Peter Fischer

Architecte projet (concours) Britta Knobel, Fulvio Wirz Équipe projet Daniel Widrig, Melike Altinisik, Mariagrazia Lanza, Roija Forouhar

Consultant structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara

Consultant environnement et fluides Max Fordham Partnership: Henry Luker

Tour «Opus» [177]

Dubaï, Émirats arabes unis, 2007-2010 Maître d'ouvrage Omniyat Properties

Conception Zaha Hadid Directeur projet Christos Passas

Architecte projet Vincent Nowak

Équipe projet Dimitris Akritopoulos, Chiara Ferrari, Thomas Frings, Jesús Garate, Sylvia Georgiadou, Javier Ernesto Lebie, Wen-Yuan Peng, Paul Peyrer-Heimstaett, Phivos Skroumbelos, Marilena Sophocleous

Équipe concours Daniel Baerlecken, Gemma Douglas, Alvin Huang, Paul Peyrer-Heimstaett, Saleem Abdel-Jalil

Gestion de projet Gleeds

Architecte d'opération Arex Consultants

Ingénieur civil structure Ramboll Whitbybird Ltd; BG&E Engineers

Ingénieur fluides Ramboll Whitbybird Ltd Ingénieur sécurité incendie SAFE Consulting Expert ascenseur Roger Preston Dynamics Consultant circulation Cansult Limited Entreprise générale Multiplex Construction Entreprise façades Permasteelisa/Gartner Surface totale 85641 m²; 100 m (largeur) ×67 m

(profondeur) ×93 m (hauteur)

Innovation Tower [178]

Université polytechnique de Hong Kong, Chine, 2007-2011 Maître d'ouvrage Université polytechnique de Hong Kong

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Directeur projet Woody K.T. Yao

Chef de projet Simon Yu

Équipe concours Hinki Kwong, Melodie Leung, Long Jiang, Zhenijang Guo, Yang Jingwen, Miron Mutyaba, Paylos Xanthopoulus, Margarita Yordanova Valova

Architecte d'opération AGC Design Ltd ; AD+RG Ingénieur structure et géotechnique Ove Arup & Partners

Mécanique du bâtiment Ove Arup & Partners Ingénieur civil structure Team 73 HK Ltd

Consultant acoustique Westwood Hong & Associates Ltd Surface totale 15000 m²: 76m (hauteur)

Halls d'exposition pour Expocentre Moscou [180]

Moscou, Russie, 2007-20., Bureaux et commerces

Maître d'ouvrage BCI Construction Limited Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Conception Leader Inanc Eray

Équipe conception Yevgeniy Beylkin, Melike Altinisik, Erhan Patat Rendus Stack! Studios

Maquette préfiguration A-Models ; ARRK Product Development

Fiera di Milano [181]

Milan, Italie, 2004-2014 Tour de bureaux et logements

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Gianluca Racana

Architecte projet tour Paolo Zilli

Équipe conception tour Giuseppe Morando, Andrea Balducci Castè, Annarita Papeschi, Matteo Pierotti, Mario Mattia

Architecte projet logements Maurizio Meossi

Équipe conception logements Vincenzo Barilari, Cristina Capanna, Giacomo Sanna, Arianna Francioni, Massimiliano Piccinini, Samuele Sordi, Mario Mattia, Alessandra Belia

Équipe concours Simon Kim, Yael Brosilovski, Adriano De Gioannis, Graham Modlen, Karim Muallem, Daniel Li, Yang Jingwen, Tiago Correia, Ana M. Cajiao, Daniel Baerlecken, Judith Reitz

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Consultants fluides Max Fordham Partnership; MilanoProgetti

Expert ascenseur Roger Preston Dynamics Sécurité incendie Silvestre Mistretta Transport Systematica

Opéra de Dubaï [182]

Dubaï, Émirats arabes unis, 2006-20...

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Charles Walker Architecte projet Nils-Peter Fischer

Équipe projet Melike Altinisik, Alexia Anastasopoulou, Dylan Baker-Rice, Domen Bergoc, Shajay Bhooshan, Monika Bilska, Alex Bilton, Elizabeth Bishop, Torsten Broeder, Cristiano Ceccato, Alessio Constantino, Mario Coppola, Brian Dale, Ana Valeria Emiliano, Elif Erdine, Camilla Galli, Brandon Gehrke, Aris Giorgiadis, Pia Habekost, Michael Hill, Shao-Wei Huang, Chikara Inamura, Alexander Janowsky, DaeWha Kang, Tariq Khayyat, Maren Klasing, Britta Knobel, Martin Krcha, Effie Kuan, Mariagrazia Lanza, Tyen Masten, Jwalant Mahadevwala, Rashiq Muhamadali, Mónica Noguero, Diogo Brito Pereira, Rafael Portillo, Michael Powers, Rolando Rodriguez-Leal, Federico Rossi, Mireia Sala Font, Elke Scheier, Rooshad Shroff, William Tan, Michal Treder, Daniel Widrig, Fulvio Wirz, Susu Xu, Ting Ting Zhang

Directeur projet (concours) Graham Modlen Architecte projet (concours) Dillon Lin

Équipe concours Christine Chow, Daniel Dendra, Yi-Ching Liu, Simone Fuchs, Larissa Henke, Tyen Masten, Lourdes Sánchez, Johannes Schafelner, Swati Sharma, Hooman Talebi, Komal Talreja, Claudia Wulf, Simon Yu.

Consultant génie civil Ove Arup & Partners : Steve Roberts Consultant acoustique Arup Acoustics : Neill Woodger Consultant théâtre Anne Minors Performance Consultants Consultant éclairage Office for Visual Interaction

Plan directeur pour Kartal-Pendik [183]

Istanbul, Turquie, 2006-20..

Proposition pour un nouveau centre urbain

Maître d'ouvrage Mairie du Grand Istanbul et Kartal Urban Regeneration Association

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte de projet Bozana Komljenovic

Équipe de projet (phase 2) Amit Gupta, Marie-Perrine Placais, Susanne Lettau, Elif Erdine, Jimena Araiza

Chef de projet (phase 1) Bozana Komljenovic, DaeWha Kang Équipe projet (phase 1) Sevil Yazici, Vigneswaran Ramaraju, Brian Dale, Jordan Darnell, Oznur Erboga

Responsable concours DaeWha Kang, Saffet Kaya Bekiroglu Équipe concours Sevil Yazici, Daniel Widrig, Elif Erdine, Melike Altinisik, Ceyhun Baskin, Inanc Eray, Fulvio Wirz, Gonzalo Carbajo Surface totale 5,5 millions m2 (555 hectares)

Bibliothèque de l'université de Séville [184]

Séville, Espagne, 2006-20.

Maître d'ouvrage Université de Séville Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Sophie Le Bienvenu, Sara Klomps

Architecte projet (exécution) Sophie Le Bienvenu, Alberto Barba Équipe projet Loreto Flores, Edgar Payan, Keji Majekodunmi, Lourdes Sánchez, Tarek Shamma, Susann Berggren, Ben Holland Équipe concours Sophie Le Bienvenu, Federico Dunkelberg, Tarek

Shamma, Ebru Simsek, Fulvio Wirz, Mariagrazia Lanza, Miya Ushida Architecte d'opération IDOM Sevilla

Consultant structure IDOM Bilbao

Consultant façades et coordination IDOM UK Ltd Consultant services, durabilité et coût IDOM Sevilla

Surface totale 10500 m²

Musée d'Art nuragique et contemporain [185]

Cagliari, Italie, 2006-20...

Maître d'ouvrage Regione Autonoma della Sardegna Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Paola Cattarin

Chef d'équipe Paolo Matteuzzi

Équipe conception Federico Bistolfi, Michele Salvi, Serena

Pietrantonj, Alessandra Belia, Cristina Capanna

Équipe concours Paola Cattarin, Paolo Matteuzzi, Federico Bistolfi, Michele Salvi, Serena Pietrantoni, Vincenzo Barilari, Samuele Sordi Consultant structure Adams Kara Taylor : Albert Taylor

Durabilité environnementale Max Fordham Partnership : Neil

Systèmes mécaniques et électriques Max Fordham

Partnership: Neil Smith

Consultant métreur Building Consulting: Pasquale Miele

Études d'impact Silvia Serreli

Responsable santé et sécurité Luca Peralta

Surface totale 12 000 m²

Place Szervita [186]

Budapest, Hongrie, 2006-2010 Bureaux et commerces

Maître d'ouvrage Orco Property Group

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Ebru Simsek

Équipe projet Federico Rossi, Alexander Janowsky, William Tan,

Ting Ting Zhang

Architecte d'opération Laszlo Vancza, Zoltan Szecsi Consultant structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara, Reuben

Brambleby, Valentina Galmozzi, Marco Vanucci Ingénieur climatique Transsolar Energietechnik GmbH : Volkmar Bleicher, Kai Babetzki

Rendus Stack! Studios

Rendus étude de la silhouette de la ville DPI: Tamas Pinter Surface totale environ 32 000 m2 (11 étages)

Centre des arts du spectacle [187]

Abou Dhabi, Émirats arabes unis, 2008-20.

Maître d'ouvrage Tourism Development & Investment Company of Abu Dhabi (TDIC)

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Nils-Peter Fischer

Architecte projet Britta Knobel, Daniel Widrig

Équipe projet Jeandonne Schijlen, Melike Altinisik, Arnoldo Rabago, Zhi Wang, Rojia Forouhar, Jaime Serra Avila, Diego Rosales, Erhan Patat, Samer Chamoun, Philipp Vogt, Rafael Portillo

Consultant structure, sécurité incendie, mécanique du bâtiment WSP Group, avec WSP (Proche-Orient) : Bill Price, Ron

Consultant acoustique Sound Space Design: Bob Essert Construction échantillon façade King Glass Engineering Group Consultant théâtre Anne Minors Performance Consultants Consultant métreur Gardiner & Theobald : Gary Faulkner Surface totale 62770 m²

Tours Signature [188]

Dubaï. Émirats arabes unis. 2006-20... Programme mixte, concours Maître d'ouvrage Dubai Properties

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Chris Lepine Directeur projet Lars Teichmann

Équipe projet Chris Lepine, Stephan Wurster, Eren Ciraci, Alessio Constantino, David Campos, Hoda Nobakhti, Chryssanthi Perpatidou. Bowornwan May Noradee, Nahed Jawad, Hussam Chakouf, Bassam Al Shiekh, Daniel Norell, Tomas Rabl, Chiara Ferrari, Erhan Patat, Inanc Eray, Cevhun Baskin, Jose Lemos, Josias Hamid

Architecte projet (concours) Tiago Correia

Équipe conception (concours) Ana M. Cajiao, Saleem Abdel-Jalil, Sophie Le Bienvenu, Hooman Talebi, Mathias Reisigl, Diego Rosales, Tyen Masten, DaeWha Kang, Renos Constantino, Graham Modlen

Surface totale 500000 m²

Plan directeur et dalle [188]

Dubaï, Émirats arabes unis, 2005-20... Programme mixte, concours

Maître d'ouvrage Dubai Properties

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Tyen Masten Directeur projet Lars Teichmann

Équipe projet Tyen Masten, Michael Hill, Pia Habekost, Miron Mutyaba, Amalthea Leung, Rodrigo Baretto, Brandon Gehrke, Judith Wahle, Vincenzo Cocomero, Agata Kurzela

Ingénieur civil structure Gross.Max : Bridget Baines, Eelco Hooftman

Architecte projet (aménagement paysagiste) Gross.Max : David Richards

Bourse de Dubaï [189]

Dubaï, Émirats arabes unis, 2007-20. Maître d'ouvrage Dubai Properties

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Lars Teichmann

Architecte projet Raymond Lau

Équipe projet Raymond Lau, Aturo Lyon, Aturo Revilla, Chikara Inamura, Bessy Tam, Renato Pimenta, Amalthea Leung

Chef de projet DaeWha Kang

Équipe conception DaeWha Kang, Simone Fuchs, Andrea Balducci Castè, Tariq Khayyat, Maria Eva Contesti, Jesse Chima

Ingénieur civil structure Gross.Max : David Richards

Surface totale 42 000 m²

Tribunal civil de Madrid [190]

Madrid, Espagne, 2007-20.

Maître d'ouvrage Campus de la Justicia de Madrid Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Juan Ignacio Aranguren

Équipe concours Andrés Arias Madrid, Jimena Araiza Olivera Toro, Brian Dale, Amit Gupta, Ho-Ping Hsia, Sara Sheikh Akbari, Tomas Rabl, Paulo E, Flores

Ingénieur structure Ove Arup & Partners Ingénieur fluides Ove Arup & Partners

Consultant façades Emmer Pfenninger Partners AG Surface totale 74448 m²: en surface: 49033 m²: en sous-sol:

25415 m²

Circuit international de Bahreïn [191]

Sakhir, Bahrein, 2007

Programme mixte pour un circuit automobile Maître d'ouvrage Circuit international de Bahrein ; MCC Project

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Chef de projet DaeWha Kang

Équipe projet Ceyhun Baskin, Andrea Balducci Castè, Jordan Darnell, Inanc Eray, Simone Fuchs, Tariq Khayyat, Mariagrazia Lanza, Fadi Mansour, Liat Muller, Daniel Widrig, Fulvio Wirz

Consultant génie civil Ove Arup & Partners Surface totale 10 millions m²

Regium, front de mer [192]

Reggio, Italie, 2007-20..

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Filippo Innocenti

Équipe conception Michele Salvi, Roberto Vangeli, Andrea Balducci Castè, Luciano Letteriello, Fabio Forconi, Giuseppe Morando, Johannes Weikert, Deepti Zachariah, Gonzalo Carbajo Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor : Hanif Kara Ingénieur fluides Max Fordham Partnership : Neil Smith

Métreur-vérificateur Building Consulting : Alba De Pascale, Edoardo Lima

Structure maritime Studio Prima: Pietro Chiavaccini, Maurizio Verzoni

Dongdaemun World Design Park et Plaza [193]

Séoul, Corée du Sud, 2007-20. Complexe dédié au design et parc

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Chef de projet Eddie Can, Chiu Fai Responsable projet Craig Kiner

Équipe projet Kaloyan Erevinov, Martin Self, Hooman Talebi, Carlos S. Martinez, Camiel Weijenberg, Florian Goscheff, Maaike Hawinkels, Aditya Chandra, Andy Chang, Arianna Russo, Ayat Fadaifard, Josias Hamid, Shuojiong Zhang, Natalie Koerner, Jae Yoon Lee

Équipe concours Kaloyan Erevinov, Paloma Gormley, Hee Seung Lee, Kelly Lee, Andrés Arias Madrid, Deniz Manisali, Kevin McClellan, Claus Voigtmann, Maurits Fennis

Architecte d'opération Samoo Architects & Engineers Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Ingénieur services Ove Arup & Partners

Consultant acoustique Arup Acoustics Consultant éclairage Arup Lighting Ingénieur civil structure Gross.Max Consultant façades Group 5F Consultant en études de formes Evolute Métreur-vérificateur Davis Langdon & Everest

Site du Surfers Paradise Transit Centre [194]

Surfers Paradise, Queensland, Australie, 2007 Redéveloppement du principal Transit Centre Maître d'ouvrage Sunland Group

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Charles Walker

Architecte projet Elke Scheier, Federico Dunkelberg

Équipe projet Paulo E. Flores, Feng Xu, Elizabeth Bishop, Michael

Surface totale 119 100 m2: 346m (hauteur)

Tour Lilium [195]

Varsovie, Pologne, 2007-2012

Programme résidentiel et programme mixte

Maître d'ouvrage Lilium Polska Sp. z o.o.

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Markus Planteu

Équipe concours Thomas Mathoy, Sophia Razzaque, Naomi Fritz, Daniel Widrig, Fulvio Wirz, Mariagrazia Lanza, Dennis Brezina

Consultant structure Ove Arup & Partners Ingénieur services Ove Arup & Partners Études de faisabilité Davis Langdon & Everest

Surface totale 101 205 m²

Musée d'art contemporain de Bahreïn [196]

Al Muharrag, Bahrein, 2007-2012

Maître d'ouvrage H.H. Shaikha Mai Mohammed Al Khalifa;

Culture & National Heritage Sector, Bahreïn Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Elke Scheier

Équipe projet Gerhild Orthacker, Jimena Araiza Olivera Toro, Susanne Lettau, Hee Seung Lee, Alexander Janowsky

Consultant éclairage Arup Lighting : Andrew Sedgwick, Jeff Shaw Rendu Moka-Studio

Surface totale 10000 m²

Résidence La Jolla [197]

La Jolla, États-Unis, 2003-20.

Villa privée

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur associé Christos Passas Architecte projet Ken Bostock Architecte en chef Marcela Spadaro

Équipe conception Theodora Ntatsopoulou, Barbara Pfenningstorff, Daniel Fiser, Eirini Fountoulaki Ingénieur structure et système Büro Happold

Consultant façades Front Inc

Relations agent-objet Public Architecture + Planning

Consultant éclairage Isometrix

Siège d'EuskoTren et plan directeur [198]

Durango, Espagne, 2004-20.

Maître d'ouvrage EuskoTren ; ETS Red Ferroviaria Vasca, département des transports et travaux publics du gouvernement basque

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Juan Ignacio Aranguren

Équipe projet Jimena Araiza Olivera Toro, Andrés Arias Madrid, Muriel Boselli, Daniel Dendra, Alejandro Díaz, Elena García, John D. Goater, DaeWha Kang, Kia Larsdotter, Sophie Le Bienvenu, Murat Mutlu, Mónica Noguero, Markus Nonn, Benjamin Pohlers, Aurora Santana, Guillermo Álvarez

Équipe concours Alvin Huang, Yang Jingwen, Simon Kim, Graham Modlen, Sujit Nair, Annabelle Perdomo, Makakrai Suthadarat, Philipp

Responsable projet MECSA Architecte d'opération IDOM UK Ltd

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Ingénieur fluides IDOM UK I td Prévision des coûts IDOM UK Ltd

Consultant façades Emmer Pfenninger Partner AG Consultant acoustique Arup Acoustics Consultant éclairage Architectural Lighting Solutions

Paysagiste Gross.Max

Surface totale 7291 m2 (siège central); 9576 m2 (centre

commercial et de loisirs): 9536 m2 (gare)

Nouveau casino de Bâle [199]

Râle Suisse 2004

Salle de concert

Maître d'ouvrage Casino-Gesellschaft, avec le département de la construction du canton de Bâle

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Jim Heverin

Directeur projet Helmut Kinzler Équipe projet Daniel Baerlecken, Matthias Frei, Naomi Fritz, Rebecca Haines-Gadd, Paul Peyrer-Heimstaett, Helmut Kinzler,

Judith Reitz, Patrik Schumacher Équipe concours Daniel Baerlecken, Ana M. Cajiao, Tiago Correja.

Helen Floate, Matthias Frei, Jim Heverin, Patrik Schumacher, Caroline Krogh Andersen, Saffet Kaya Bekiroglu, Yael Brosilovski, Christine Chow, Gemma Douglas, Mariana Ibanez, Tyen Masten, Judith Reitz Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Ingénieur génie mécanique Max Fordham Partnership Consultant acoustique Arup Acoustics Consultant théâtre Theatre Projects Consultants

Ingénieur façades PPE Engineering Agence partenaire Burkhardt + Partner AG

Surface totale 13723 m²

Tour Zhivopisnaya [200]

Moscou, Russie, 2004-20.. Programme résidentiel

Maître d'ouvrage Capital Group Holding

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Tiago Correia

Équipe projet Christina Beaumont, Achim Gergen, Nils-Peter Fischer, Feng Chen, Larissa Henke, Sujit Nair, Agnes Koltay, Makakrai Suthadarat, Atrey Chhaya, Ken Bostock

Équipe esquisse James Gayed, Daniel Baerlecken, Sujit Nair, Yang Jingwen, Li Zou

Consultant génie civil Ove Arup & Partners

Surface totale 95 000 m²

Réaménagement de la place Eleftheria [201]

Nicosie, Chypre, 2005-20. Maître d'ouvrage Ville de Nicosie

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Christos Passas

Équipe projet Anna Papachristoforou, Amina Hussein, Sylvia Georgiadou, Marilena Sophocleous, Sevil Yazici, Phivos Skroumbelos,

Ta-Kang Hsu, Stella Nikolakaki, Georgios Maillis

Équipe concours Christos Passas, Saffet Kaya Bekiroglu, Michele Pasca di Magliano, Viviana R. Muscettola, Daniel Baerlecken, Daniel Fiser, Gemma Douglas

Responsable projet Nayia Savvidou

Ingénieur civil structure Hyperstatic Engineering Conception Aménagement fluides Unemec Engineers Ltd

Consultant éclairage Kardoff Ingenieure Consultant métreur MDA Consulting Ltd

Villa West Beach sur l'île de Dellis Cay [201]

Archipel des îles Turques-et-Caïques, 2005-20... Maître d'ouvrage The O Property Collection Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Saffet Kaya Bekiroglu

Équipe projet Melike Altinisik, Ceyhun Baskin, Inanc Eray

Centre de recherche d'E.ON [202]

Aix-la-Chapelle, Allemagne, 2006-2010

Bureaux et laboratoires

Maître d'ouvrage Building and Real Estate NRW

Conception Zaha Hadid Architecte projet Philipp Vogt

Équipe projet Philipp Vogt, Gernot Finselbach, Nadeen Mirza, Stefan Rinnebach, Sebastian Arnold, Mingzhe Lu, Tom Finke Équipe concours Philipp Vogt, Gernot Finselbach, Britta Knobel, Arnoldo Rabago, Margarita Yordanova Valova, Graham Modlen, Nils-

Peter Fischer, Sara Klomps, Helmut Kinzler

Architecte consultant Mayer BShrle Freie Architekten BDA

Consultant structure Ingenieurbüro VSI

Services fluides Transsolar Energietechnik GmbH; BFT Planung

Consultant façades Planungsbüro für Innovative Fassadentechnik Surface totale 6900 m²

Plan directeur de Zorrozaurre [204]

Bilbao, Espagne, 2003-20..

Programme mixte

Maître d'ouvrage Comité de gestion pour le développement urbain de la péninsule de Zorrozaurre, Bilhao

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Manuela Gatto, Fabian Hecker

Équipe projet Juan Ignacio Aranguren, Daniel Baerlecken, Yael Brosilovski, Helen Floate, Marc Fornes, James Gayed, Steven Hatzellis, Alvin Huang, Yang Jingwen, Gunther Koppelhuber, Graham Modlen, Brigitta Lenz, Susanne Lettau, Fernando Pérez Vera, Judith Reitz, Marta Rodriguez, Jonathan Smith, Marcela Spadaro, Kim Thornton, Zhi Wang

Architecte d'opération Arkitektura Eta Hirigintza Bulegoa S.A. Ingénieur Ove Arup & Partners

Ingénieur civil structure Gross.Max Surface totale 60 hectares

Projet de musée à Vilnius [206]

Vilnius, Lithuanie, 2007-2011 Musée et centre culturel

Maître d'ouvrage Ville de Vilnius

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Thomas Vietzke, Jens Borstelmann

Équipe projet Kristof Crolla, Julian Breinersdorfer, Melodie Leung, Claudia Wulf, David Seeland

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor Ingénieur fluides Max Fordham Partnership

Consultant métreur Sense

Concept média Checkpointmedia Multimediaproduktionen AG Consultant théâtre Anne Minors Performance Consultants

Station balnéaire de luxe [208]

Île de Munandhua, Maldives, 2007

Unité résidentielle

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Nils-Peter Fischer Architecte projet Britta Knobel

Équipe conception Daniel Widrig, Melike Altinisik

Ingénieur fluides Transsolar Energietechnik GmbH : Matthias

Tours de Farrer Court [209]

Singapour, 2007-20.

Maître d'ouvrage CapitaLand

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Michele Pasca di Magliano, Viviana

R. Muscettola

Responsable projet Charles Walker

Équipe projet Edward Calver, Bianca Cheung, Dominiki Dadatsi, Loreto Flores, Hee Seung Lee, Helen Lee, Jeonghoon Lee, Feng Lin, Jee Seon Lim, Ludovico Lombardi, Clara Martins, Kutbuddin Nadiadi, Hoda Nobakhti. Annarita Papeschi, Line Rahbek, Hala Sheikh, Zhong Tian, Sevil Yazici, Effie Kuan, Sandra Riess, Eleni Pavlidou, Federico Dunkelberg, Evan Erlebacher, Gorka Blas, Bozana Komljenovic, Sophie Le Bienvenu, Kelly Lee, José M. Monfa, Selahattin Tuysuz, Ta-Kang Hsu, Emily Chang

Architecte d'opération Raglan Squire & Partners Ingénieur civil structure Maunsell Consultant structure Ltd Ingénieur fluides Max Fordham Partnership (concept) ; Beca

Ingénieur acoustique Acviron Acoustics Consultant Conception éclairage Lighting Planners Associates Conception paysagère Gross.Max

Paysagiste ICN Design International Métreur-vérificateur DLS Singapore

Surface totale 220 000 m2; sous-sol: 70 000 m2

Centre du Proche-Orient, St Antony's College [209]

Université d'Oxford, Angleterre, 2006-20..

Nouveau bâtiment

Maître d'ouvrage Middle East Centre, St Antony's College,

Université d'Oxford Conception Zaha Hadid Directeur associé Jim Heverin Architecte projet Ken Bostock

Équipe conception Goswin Rothenthal, Theodora Ntatsopoulou, Saleem Abdel-Jalil

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Ingénieur génie mécanique Max Fordham Partnership

Conception éclairage Arup Lighting Consultant façades Arup Façade Engineering

Consultant métreur Sense Ingénieur sécurité incendie Arup Fire

Supervision aménagement JPPC Oxford Consultant sylviculture et arboriculture Sarah Venner

Accessibilité David Bonnet Surface totale 1200 m²

Villa symbiotique [210]

Taipei, Taïwan 2008-2010

Maître d'ouvrage De-Nian International Co Inc Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Wen-Yuan Peng Designer projet Rafael Portillo

Équipe projet Amenah Benjasem, Shao-Wei Huang, Seda Zirek Architecte d'opération Ricky Liu & Associates

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners ; King-Le Chang & Associates

Ingénieur fluides Ove Arup & Partners

Consultant éclairage Chroma33 Architectural Lighting Design

Surface totale 700 m²

Darat King Abdullah II [210]

Amman Jordanie 2008-20

Salles de concert, centre éducatif et galeries Maître d'ouvrage Municipalité du Grand Amman

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Directeur projet Charles Walker

Directeurs projet (concours) Christos Passas, Nils-Peter Fischer

Architecte projet Tariq Khayyat

Équipe conception Maria Araya, Melike Altinisik, Dominiki Dadatsi, Renata Dantas, Sylvia Georgiadou, Britta Knobel, Rashiq Muhamadali, Bence Pap, Eleni Pavlidou, Daniel Santos, Daniel Widrig, Sevil Yazici

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Ingénieur fluides Ove Arup & Partners Consultant acoustique et théâtre Artec Inc

Résidence à Barvikha [211]

Moscou, Russie, 2005-20..

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte de projet Helmut Kinzler

Designer projet Daniel Fiser

Équipe conception Anat Stern, Thomas Sonder, Muthahar Khan.

Kristina Simkeviciute, Talenia Phua Gaiardo

Conception initiale Stage Leader Tetsuya Yamazaki

Équipe conception (précédente) Mariana Ibanez, Marco Vanucci,

Lourdes Sánchez, Ehru Simsek, Daniel Santos Responsable projet Capital Group: Natalia Savich Architecte d'opération Mar Mimarlik Ltd

Ingénieur civil structure ENKA Engineering Ingénieur fluides ENKA Engineering Ingénieur électricité HB Electric Ingénieur façades Group 5F

Audiovisuel Sound Ideas UK Ltd. Gestion technique de bâtiment Siemens Conception éclairage Light Tecnica Conception intérieure Candy & Candy Ltd

Conception piscine Rainbow Pools Ltd Paysagiste Landscape Conception Fontainerie Invent Water Features I td

Entreprise générale ENKA Construction & Industry Co Inc

Consultant façades Wagner Group

Musée Guggenheim allemand [212]

Berlin, Allemagne, 2005 Scénographie

Maître d'ouvrage Deutsche Bank

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Conception en chef Helmut Kinzler

Équipe conception Tetsuya Yamazaki, Yael Brosilovski, Saleem Abdel-Jalil, Joris Pauwels, Manuela Gatto, Fabian Hecker, Gernot Finselbach, Judith Reitz, Daniel Baerlecken, Setsuko Nakamura

Urban Nebula [212]

London Design Festival, Londres, Angleterre, 2007 Maître d'ouvrage London Design Festival 2007 Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe projet Charles Walker, Daniel Dendra Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Fabricant Aggregate Industries **Dimensions** 240 cm \times 1 130 cm \times 460 cm

Lilas [213]

Serpentine Gallery, Londres, Angleterre, 2007 Structure tendue temporaire

Maître d'ouvrage Serpentine Gallery Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Kevin McClellan Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners Fabrication acier Sheetfabs Ltd

Fabrication toile Base Structures Ltd

Conception éclairage Zumtobel Illuminazione s.r.l.

Fourniture mobilier Established & Sons, Kenny Schachter, Sawaya & Moroni, Serralunga, Max Protetch, Swarovski

Surface totale 310 m²; 5,5m (hauteur) × 22,5m (largeur) × 22,5m

Service à thé et à café Piazza [221]

Service à thé et à café, édition limitée

Maître d'ouvrage Alessi

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Woody K.T. Yao, Thomas Vietzke

Z-Scape [222]

2000

Mohilier

Maître d'ouvrage Sawaya & Moroni

Conception Zaha Hadid

Équipe conception Caroline Voet, Woody K.T. Yao, Chris Dopheide,

Iceberg [223]

2003

Canapé

Maître d'ouvrage Sawaya & Moroni

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Thomas Vietzke, Woody K.T. Yao

Ice Storm [224]

2003

Installation, mobilier pour séjour

Maître d'ouvrage Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Thomas Vietzke, Woody K.T. Yao

Belu [226]

Maître d'ouvrage Kenny Schachter Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer projet Saffet Kaya Bekiroglu Équipe projet Maha Kutay, Tarek Shamma, Melissa Woolford

Coupes 60, 70 et méthacrylique Zaha Hadid [226]

Maître d'ouvrage Sawaya & Moroni Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer en chef Saffet Kaya Bekiroglu

Équipe conception Maha Kutay, Melissa Woolford, Tarek Shamma

Dimensions (coupe 60) 600 mm (largeur) × 275 mm (profondeur) × 130 mm (hauteur)

Dimensions (coupe 70) 700 mm (largeur) × 325 mm

(profondeur) × 130 mm (hauteur)

Dimensions (métacrylique) 700 mm (largeur) × 325 mm (profondeur) × 130 mm (hauteur)

Table Aqua [227]

Maître d'ouvrage Established & Sons Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer projet Saffet Kaya Bekiroglu

Équipe conception Tarek Shamma **Dimensions** $420 \text{ cm} \times 148,5 \text{ cm} \times 72 \text{ cm}$

Flow [227]

2006-2007

Maître d'ouvrage Serralunga Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer en chef Michele Pasca di Magliano, Viviana

R Muscettola

Z-Car I et II [228]

2005-2008

Design pour un concept de voiture Maître d'ouvrage Kenny Schachter

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer projet Jens Borstelmann Équipe conception David Seeland

Dimensions 3,68 m (longueur) × 1,7 m (largeur) × 1,4 m (hauteur) ; empattement: 2,45 m

Z-Island [229]

2005-2006

Installation pour le salon international du mobilier de Milan

Maître d'ouvrage DuPont Corian

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Thomas Vietzke

Équipe conception Georgios Maillis, Maurice Martel, Katharina Neuhaus, Ariane Stracke

Fabricant Hasenkonf

Dimensions Surface d'exposition : 214 m²; îlot principal : 4,5 m (longueur) X 0,8 m (largeur) × 1,8 m (hauteur); second îlot: 1,2 m × 1,6 m X 0,9 m; panneaux muraux: 100 modules de 0.6 m X 0.6 m

The Seamless Collection [230]

Maître d'ouvrage Established & Sons ; Phillips de Pury & Company Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Saffet Kaya Bekiroglu, Melodie Leung, Helen

Lee, Alvin Huang, Hannes Schafelner

Dune Formations [231]

Installation pour la Biennale de Venise Maître d'ouvrage David Gill Galleries

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Michele Pasca di Magliano, Viviana

R. Muscettola

Matériaux Aluminium résine **Dimensions** $24 \text{ m} \times 13 \text{ m}$

Table Crater [232]

Maître d'ouvrage David Gill Galleries Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer projet Saffet Kaya Bekiroglu Équipe conception Chikara Inamura, Chrysostomos

Tsimourdankas

Moon System [232] 2007

Maître d'ouvrage B&B Italia

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Conception Lead Viviana R. Muscettola Équipe conception Michele Pasca di Magliano

Table Mesa [233]

Maître d'ouvrage Vitra

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer projet Saffet Kaya Bekiroglu Équipe projet Chikara Inamura, Melike Altinisik

Lustre Zaha Hadid [234]

Maître d'ouvrage Swarovski Crystal Palace Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Designer projet Saffet Kaya Bekiroglu, Kevin McClellan Équipe projet Jaime Bartolomé, Simon Koumjian, Amit Gupta Consultant génie civil Arup AGU: Tristan Simmonds Fabrication LDDE Vertriebs GmbH; Stainless Steel Solutions; Sheetfabs Ltd

Matériaux Cristal Swarovski, aluminium, fil de cuivre, DEL microimnrimées

Dimensions 6 m (hauteur) × 2,25 m (largeur) × 10,5 m (longueur)

Service à thé et à café [220]

Ingénieur fluides FirstQ Ltd

1995-1996

Service à thé et à café, édition limitée Maître d'ouvrage Sawaya & Moroni

Centre culturel Heydar Aliyev [214]

Maître d'ouvrage République d'Azerbaïdjan

Architecte projet Saffet Kava Bekiroglu

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Surface totale 170 000 m2: bâtiment : 76 500 m2

Maître d'ouvrage De-Nian International Co Inc

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Wen-Yuan Peng

Architecte d'opération Ricky Liu & Associates

Nouveau terminal et plan directeur [215]

Conception 7aha Hadid avec Patrik Schumacher

Ingénieur civil structure Adams Kara Taylor

Consultant durabilité Max Fordham Partnership

Complexe de bureaux pour Citadel Capital [15]

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Muthahar Khan, Hooman Talebi

Alexander Janowsky, Feng Xu, Lulu Aldihani

Ingénieur fluides Ove Arup & Partners

Maître d'ouvrage Aéroport de Zagreb

Architecte projet Tiago Correia

Équipe conception Liat Muller, Sara Sheikh Akbari, Deniz Manisali,

Lillie Liu, Marc Boles, Shiqi Li, Jose Lemos, Jose Ramon Tramoyeres,

Phil Soo Kim, Yelda Gin, Yu Du, Josef Glas, Michael Grau, Erhan

Bartolomé, Tahmina Parvin, Ceyhun Baskin, Daniel Widrig, Helen

Équipe projet Amenah Benjasem, Rafael Portillo, Shao-Wei Huang,

Ingénieur civil structure Ove Arup & Partners ; King-Le Chang

Conception éclairage Chroma33 Architectural Lighting Design

Équipe projet Victor Orive, Mónica Noguero, Fabiano Continanza, Aleiandro Díaz, Goswin Rothenthal, Oihane Santiuste, Rafael

Gonzalez, Irene Mennini, Maren Klasing, Martin Krcha, Andres

Consultant systèmes aéroportuaires Deerns Consulting

Consultant aménagement transport Savell Bird & Axon

Équipe projet Paulo E. Flores, Sandra Riess, Sofia Danillidou,

Surface totale 75 000 m² (terminal); 500 000 m² (plan directeur)

Patat, Simone Fuchs, Deepti Zachariah, Fadi Mansour, Jaime

Bakou, Azerbaïdjan, 2007-20...

Musée d'Architecture [214]

Taipei, Taïwan, 2008-2010

Seda 7irek

& Associates

Surface totale 700 m²

Zagreb, Croatie, 2008

Concours

Schenker

Fngineers BV

Le Caire, Égypte, 2008-20.

Atelier Notify [216]

Paris, France, 2007-2008

Maître d'ouvrage Citadel Capital

Architecte projet Joris Pauwels

Maître d'ouvrage Crystal Denim

Architecte de projet Ana M. Cajiao

Ingénieur structure Adams Kara Taylor

Architecte d'opération Gilles Fourment

Centre culturel

Conception Zaha Hadid Équipe conception Maha Kutay, Anne Save de Beaurecueil Materiaux Stainless steel

Lustre Swarm [234]

2006

Maître d'ouvrage Established & Sons Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Architecte projet Saffet Kaya Bekiroglu

Fabricant Established & Sons Matériaux Cristal

Lustre Vortexx [235]

2005

Maître d'ouvrage Sawaya & Moroni Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Thomas Vietzke

Partenaires Sawaya & Moroni ; Zumtobel Illuminazione s.r.l.

Matériaux Fibre de verre, peinture métallique et acrylique, DEL

Dimensions 1,8 m (diamètre)

Vase Crevasse [236]

2005-2008

Maître d'ouvrage Alessi Spa Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Woody K.T. Yao, Thomas Vietzke

Fabricant Alessi Spa

Matériaux Acier inoxydable plaqué argent

Couverts WMF [236]

2007

Maître d'ouvrage WMF

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer projet Jens Borstelmann Matériaux Acier inoxydable poli

Poignées de porte série ZH [237]

2007

Maître d'ouvrage Valli & Valli

Conception Zaha Hadid avec Woody K.T. Yao Matériaux Nikrall Zamak alloy UNI 3717

Icone Bag [238]

2006

Design de produit

Maître d'ouvrage Louis Vuitton Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schun
Designer en chef Ana M. Cajiao
Équipe conception Muthahar Khan

Soulier Melissa [238]

2008

Design de produit

Maître d'ouvrage Melissa/Grendene S/A Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer en chef Ana M. Cajiao

Équipe conception Maria Araya, Muthahar Khan

Collier et bracelet Celeste [239]

2008 Parure

Maître d'ouvrage Swarovski

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer projet Swati Sharma

Équipe projet Kevin McClellan, Maha Kutay

Matériaux Argent pur noirci et pierres précieuses : topaze blanche, quartz fumé

Dimensions Collier : 43 cm (longueur) \times 40 cm (largeur) ; bracelet : 45 cm (longueur) \times 10 cm (largeur)

Lotus [240]

2008 Mobilier

Maître d'ouvrage Biennale de Venise

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Melodie Leung, Gerhild Orthacker

Matériaux Fibre de verre et polyuréthane finition laquée brillante, matelas en mousse, bois, tissus imprimé, caoutchouc synthétique et

Dimensions

fermé : 5,7 m (longueur) × 5,7 m (largeur) × 2,6 m (hauteur) ; ouvert : 10,2 m (longueur) × 6,1 m (largeur) × 2,6 m (hauteur) ;

Home Bar [241]

2008

Intérieur d'un club privé

Maître d'ouvrage Home House Ltd

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Équipe conception Maha Kutay, Melissa Woolford, Woody K.T. Yao, Susann Berggen, Sophie Le Bienvenue, Susu Xu, Gabriela Jimenez

Matériaux Fibre de verre, résine, tissu

Surface totale 158 m²

Aura [241]

2008

Maître d'ouvrage Fondazione La Malcontenta
Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher
Équipe conception Fulvio Wirz, Mariagrazia Lanza
Designer éclairage Zumtobel Illuminazione s.r.l.
Fabricant I dee & Conception GmbH; The Art Factory
Matériaux principaux Parties usinées en mousse PU-Foam
RG100 et polystyrène EPS 20; recouvertes de PU-SB1

Détails installation Aura-L et Aura-S : fibre de verre laquée et cadre d'acier intégré

Dimensions 6 m × 3 m × 245 m

Cirrus [242]

2008

Mobilier

Maître d'ouvrage Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher Équipe conception Melodie Leung, Gerhild Orthacke Matériaux Stratifié Formica®, noir (909-90) sur panneaux medium

Dimensions 1,8 m (diamètre)

Bureau et table Séoul [242]

2008

Mobilier

Maître d'ouvrage NY Projects

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Designer Daniel Widrig

Dimensions 422 cm \times 125 cm \times 72 cm

Boutique phare Neil Barrett [243]

2008

Maître d'ouvrage Neil Barrett

Conception Zaha Hadid avec Patrik Schumacher

Architecte projet Claudia Wulf, Elke Presser, Torsten Broeder

Toutes photographies de maquettes, peintures et esquisses par Edward Woodman, sauf pour les suivantes :

Richard Bryant/Arcaid 29 (bas); Christian Richters 33, 50-53; Paul Warchol 46-47, 63; Helene Binet 48, 76, 85, 90-93, 98, 102-3, 106 (bas), 107, 112-13, 120-121, 128-29, 131 (haut droite et bas droite), 135 (gauche et bas droite), 137 (bas droite), 138 (haut gauche, haut droite et centre), 144 (bas gauche), 146-47 (haut), 148-49, 150-51 (droite), 156; Herman Van Doorn 56-57; Bruno Komflar 70-71; Margherita Spiluttini 72-73; Markus Doschanti 86 (gauche et haut droite); Richard Rothan 101 (haut); Roland Halbe 101 (bas), 105, 106 (haut), 130-31 (centre), 132-33, 152-53 (droite); Werner Huthmacher 114-19, 136-37 (gauche), 137 (haut droite), 152 (haut gauche et bas gauche), 171, 238 (centre et haut droite); Fernando Guerra 135 (haut droite), 166-67, 168 (bas gauche et bas droite), 169 (haut droite et bas); avec l'aimable autorisation d'Alessi 139, 236 (haut, gauche et droite); avec l'aimable autorisation des hôtels Silken 141; Zaha Hadid Architects 145 (haut), 176, 242 (haut); David Grandorge 154-55, 159 (haut droite et bas droite), 181, 182; Virgile Simon Bertrand 161, 174 (bas, gauche et droite), 175 (haut gauche et bas), 243; Luke Hayes 168 (haut), 169 (haut gauche), 212 (bas), 213, 226 (haut), 234 (bas gauche), 240, 241; Toshio Kaneko 172-73, 174 (haut gauche), 175 (centre droite); Marc Gerritson 174 (haut droite); Mathias Schormann 212 (haut gauche, haut droite et centre droite); avec l'aimable autorisation de Sawaya & Moroni 220, 222, 223, 226 (bas), 227 (bas); avec l'aimable autorisation d'Alessi Milan 221; Gerald Zugmann 224-25; David Sykes 227 (haut); avec l'aimable autorisation de Kenny Schachter / ROVE 228 (haut gauche et centre gauche); avec l'aimable autorisation de DuPont Corian 229; Jack Coble 230; ORCH 231; Michael Molloy 232 (haut); Fabrizio Bergamo 232 (bas); Babara Sorg 233 (haut); Leo Torri 234 (haut gauche); avec l'aimable autorisation de Zumtobel 235; avec l'aimable autorisation de WMF 236 (bas); avec l'aimable autorisation de Valli & Valli 237; avec l'aimable autorisation de Melissa 238 (bas); avec l'aimable autorisation de Swarovski 239

INDE)

Hôtel et ensemble résidentiel 58

Hôtel Puerta America - hôtels Silken 141

24 Cathcart Road 29 Hôtel Royal Palace et casino 111 Plan d'urbanisme pour Victoria City 40 Hungerford et Jubilee Gardens 126 Plan directeur de Zorrozaurre 204 42nd Street Hotel 77 IBA-Block 2 33 Plan directeur pour Kartal-Pendik 183 59 Eaton Place 21 Arthotel Billie Strauss 65 Ice Storm 224 Plan directeur pour one-north 126 Atelier Notify 216 Icebera 223 Poignées de porte série ZH 237 Pont de l'UNL / Holloway Road 99 Aura 241 Icone Bag 238 Azabu-Jyuban 34 Innovation Tower 178 Pont habitable 86 Bâtiment central de l'usine BMW 128 Installations à Kyoto 28 Pont Sheikh Zayed 154 Belu 226 Interzum 91 59 Price Tower Arts Center 138 Berlin 2000 39 Kunsthaus 124 Projet d'urbanisme pour Rheinauhafen 66 Bibliothèque de l'université de Séville 184 Kurfürstendamm 70 32 Proiet de musée à Vilnius 206 Bibliothèque nationale du Québec 122 La Fenice 88 Projet du Glasgow Riverside Museum of Transport 162 Bourse de Dubaï 189 Landesgartenschau 1999 90 Projet Hafenstraße 44 Boutique L.A. Eyeworks 108 Leicester Square 49 Réaménagement de la place Eleftheria 201 Boutique phare Neil Barrett 243 Les Pierres vives 158 Regium, front de mer 192 Bureau et table Séoul 242 Lilas 213 Résidence à Barvikha 211 Carnuntum 68 Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art 104 Résidence du Premier ministre irlandais 20 Caserne des pompiers du Vitra 50 Résidence La Jolla 197 London 2066 60 Centre communautaire de West Hollywood 36 Restaurant Moonsoon 46 Lotus 240 Centre culturel Heydar Aliyev 214 Lustre Swarm 234 Salle de concert 65 Centre de recherche d'E.ON 202 Lustre Vortexx 235 Service à thé et à café 220 Centre des arts du spectacle 187 Lustre Zaha Hadid 234 Service à thé et à café Piazza 221 Lycée français Charles-de-Gaulle 75 Siège d'Euskotren et plan directeur 198 Centre du Proche-Orient, St Antony's College 209 Centre musical pour la BBC 144 Maggie's Centre Fife, hôpital Victoria 137 Siège social de CMA CGM 171 Centre scientifique de Phæno 114 Maisons du futur 2, Kite Site 125 Site du Surfers Paradise Transit Centre 194 Soulier Melissa 238 Circuit international de Bahreïn 191 Malevich's Tektonik 18 Cirrus 242 Master's Section, biennale de Venise 86 Spittalmarkt 74 City of Towers, biennale de Venise 139 MAXXI: Musée national des arts du xxIe siècle 12, 156 Station balnéaire de luxe 208 Station du funiculaire de Nordpark 2, 14, 150 Collier et bracelet Celeste 239 Melbury Court 24 Complexe de bureaux pour Citadel Office 15 Meshworks 120 Table Aqua 227 Complexe sportif d'Al Wahda 37 Metapolis, Charleroi/Danses 111 Table Crater 232 Coupes 60, 70 et méthacrylique Zaha Hadid 226 Table Mesa 233 Metropolis 38 Moon System 232 Couverts WMF 236 Tents and Curtains, triennale de Milan 29 Darat King Abdullah II 210 Musée d'Architecture 214 The Great Utopia 63 Desire 144 Musée d'art contemporain de Bahreïn 196 The Mind Zone 98 Docks de Hambourg 30 Musée d'Art nuragique et contemporain 185 The Peak 7, 22 Dongdaemun World Design Park et Plaza 193 The Seamless Collection 230 Musée des Arts islamiques 10, 94 Dune Formations 231 Musée Guggenheim allemand 212 The Snow Show 146 Edifici Campus 170 Musée Guggenheim de Taichung 145 The World (89 Degrees) 24 Eli & Edythe Broad Art Museum 13, 176 Tokyo Forum 43 Musée pour les collections royales 110 Exposition monographique 138 Musée temporaire, Guggenheim Tokyo 127 Tomigaya 35 Tour «Opus» 177 Extension de l'Albertina 127 Museum Brandhorst 140 Tour Lilium 195 Extension du Boilerhouse 84 Museum of the Nineteenth Century 19 Extension du musée du Prado 78 Nassim Villas 16 Tour Zhivopisnaya 200 Tournée mondiale des Pet Shop Boys 108 Extension du musée Ordrupgaard 132 New York, Manhattan: A New Calligraphy of Plan 31 Extension du Museo Reina Sofía 109 Nouveau casino de Bâle 199 Tours de Farrer Court 209 Extension du Parlement néerlandais 19 Nouveau terminal et plan directeur 4, 215 Tours Signature, plan directeur et dalle 188 Fiera di Milano 181 Opéra de Dubaï 182 Tremplin de saut à ski de Bergisel 112 Flow 227 Opéra de Guangzhou 160 Tribunal civil de Madrid 190 Folie à Osaka, Expo 90 48 Opéra de la baie de Cardiff 11, 80 Une nouvelle Barcelone 42 Foyer d'étudiants, Illinois Institute of Technology 97 Pancras Lane 75 Urban Nebula 212 Futur centre de télévision 99 Parc de la Villette 21 Vase Crevasse 236 Gare maritime de Salerne 155 Parking et terminal nord de Hœnheim 100 Viaducs de Spittelau 70 Gare pour trains à grande vitesse de Napoli-Afragola 142 Pavillon britannique, biennale de Venise 121 Villa symbiotique 210 Grand Buildings, Trafalgar Square 8, 25 Pavillon de la revue Blueprint, salon Interbuild 95 76 Villa West Beach sur l'île de Dellis Cay 201 Grande Mosquée de Strasbourg 123 Pavillon de la Serpentine Gallery 121 Village olympique NYC 2012 146 Hackney Empire 96 Pavillon Mobile Art pour Chanel 172 Villas à La Haye 62 Halkin Place 28 Pavillon musique-vidéo 56 Vision for Madrid 64 Hall et mobilier de la Rothschild Bank 109 Pavillon R. López de Heredia 148 Wish Machine: World Invention 85 Halls d'exposition pour Expocentre Moscou 180 Pavillon-pont de Saragosse 166 Z-Carlet II 228 Home Bar 241 Philharmonie 89 Z-Island 229 Hôtel Centro JVC 123 Piscine olympique 163 Z-Scape 222

Place Szervita 186

Plan d'urbanisme pour Pescara 122

Zaha Hadid Lounge 125

Zollhof 3 Media Park 54