

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com



9 782863 643075

vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



collection architectures

Antoine Pecqueur

Les espaces de la musique Architecture des salles de concert et des opéras

24 x 28 cm, 288 p., 550 illustrations en couleur, 2015.
Coédition Éditions Parenthèses / Philharmonie de Paris

ISBN 978-2-86364-307-5 / 36 €

« La musique, aussi immatérielle qu'elle soit, peut imposer sa densité et son espace. De tous les arts, c'est ce qu'il y a de plus proche de l'architecture. » Renzo Piano

Pour un architecte, se voir confier la conception et la construction d'une salle de concert représente un prodigieux défi en même temps que l'ultime consécration si la salle est « réussie ». Et pour qu'elle le soit, ce même architecte va devoir porter à leur perfection les aspects esthétiques et techniques en veillant à un équilibre permanent entre eux, seul garant de la pleine satisfaction des usagers, particulièrement exigeants dans le domaine de la musique.

Antoine Pecqueur, instrumentiste et journaliste musical, fait l'historique de ces « espaces de la musique » destinés à accueillir le public pour des petites formes ou des grands ensembles. Il présente et analyse ensuite trente des salles contemporaines les plus prestigieuses du monde, sélectionnées pour cet ouvrage. Silhouettes inédites, perfection acoustique, fluidité des circulations : la description de chaque réalisation en révèle la folle inventivité et les prouesses techniques. Une ode à l'architecture d'excellence dont la dimension humaine apparaît au travers d'entretiens avec les différents acteurs — architectes, acousticiens, scénographes, mais aussi compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, directeurs techniques, responsables de programmation — qui conçoivent et font vivre ces temples de la musique.

Trente projets d'architecture contemporaine de : / Paul Andreu / Arquitectonica / Ricardo Bofill / Patrick Bouchain / João Luís Carrilho da Graça / Santiago Calatrava / Norman Foster / Frank Gehry / Vittorio Gregotti / Zaha Hadid / Herzog & de Meuron / Coop Himmelb(l)au / Wilhelm Holzbauer / Arata Isozaki / Rem Koolhaas / Henning Larsen / Rafael Moneo / Oscar Niemeyer / Jean Nouvel / Ieoh Ming Pei / Renzo Piano / Christian de Portzamparc / Rudy Ricciotti / Paul Robbrecht et Hilde Daem / Snøhetta à Aalborg, Aix-en-Provence, Baden-Baden, Bruges, Copenhague, Dallas, Dijon, Évian, Guangzhou, Hambourg, Kyoto, Los Angeles, Lucerne, Luxembourg, Lyon, Metz, Newcastle-Gateshead, Oslo, Paris, Parme, Pékin, Poitiers, Porto, Potsdam, Ravello, Rio de Janeiro, Rome, San Sebastian et Valence.

Après avoir collaboré au *Monde* de 2006 à 2012, Antoine Pecqueur est aujourd'hui journaliste à la chaîne de télévision Mezzo. Il collabore également à France Musique, RFI, *Classica* et *La Lettre du musicien*. Il est l'auteur de deux livres : *Les Écrans sonores de Stanley Kubrick* (éd. du Point d'exclamation) et *Les Plus beaux opéras du monde* (avec le photographe Guillaume de Laubier, éd. de La Martinière). En parallèle, il poursuit une activité de musicien : Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il joue du basson au sein d'orchestres sur instruments anciens (La Chambre philharmonique, Les Siècles...) et d'ensembles de musique contemporaine.

Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com



www.editionsparentheses.com

nouveauté

Antoine Pecqueur
Les espaces de la musique
Architecture des salles de concert et des opéras

