



vient de paraître

diffusion : Harmonia Mundi



Contact presse : Jasmine Badr  
jasmine@editionsparentheses.com

collection eupalinos /  
série architecture et urbanisme

## Henri Raymond L'architecture, les aventures spatiales de la raison

Présentation de Jean-Pierre Frey  
15 x 23 cm, 256 p., bibliographie, index, 2017.

ISBN 978-2-86364-674-8 / 18 €

Lorsqu'on parle d'architecture en France, il semble qu'on affronte un inextricable imbroglio ; de quoi parle-t-on en effet ? Des plans produits à la suite de concours internationaux, des logements fabriqués en France depuis 1945, des idées des architectes sur le bonheur de vivre, des maisons sur catalogue ? Les architectes monopolisent volontiers les discours sur le sujet, qu'ils considèrent comme le domaine privilégié de leurs compétences. Pourtant, tout le monde peut parler d'architecture en vertu du rapport que chaque citoyen entretient avec l'ensemble de la société et avec un espace désormais résolument urbanisé, considéré comme un bien commun. L'architecture ne saurait se limiter à une collection d'édifices uniquement léguée par l'histoire moderne, à de beaux projets dessinés avec virtuosité, au génie créatif de quelques-uns ou au produit normatif de processus bridés par les commanditaires et autres promoteurs.

Léonard de Vinci, Palladio, Le Corbusier, Zevi ou Tafuri : si de grands noms de l'architecture sont convoqués dans l'approche proposée, c'est par la sociologie, l'ethnologie, la philosophie et l'histoire de l'art que l'une des rares conceptualisations de l'architecture est proposée (avec des acteurs comme Bourdieu, Barthes, Lévi-Strauss, Kant, Hegel ou Marx) dans ce qu'il convient d'appeler ici une histoire architecturale de la société.

« La parole des habitants semble un mélange peu discernable de banalité et de contradictions. Quand on entend des habitants d'un grand ensemble situé sur un terrain complètement gazonné se plaindre du manque "d'espaces verts", on est porté à mettre sur le compte de la bêtise, de l'emploi incontrôlé du vocabulaire, ce que l'on enregistre. Or, le manque d'espaces verts, ici, c'est l'absence de squares, la déficience des équipements comme les jardins, bref, ce qui fait la ville. La parole de l'habitant est bien plus subtile qu'il n'y paraît au premier abord. »

Henri Raymond [1921-2016], disciple de Henri Lefebvre, a développé une sociologie de l'architecture fondée sur la parole des usagers et la critique de la technostucture étatique. Ses réflexions, imprégnées de philosophie et de poésie, portèrent sur des objets aussi divers que l'espace domestique, les équipements urbains ou les loisirs et invitèrent à considérer que l'habitat pavillonnaire et la vie quotidienne de l'habitat ordinaire recélaient le sens profond de l'architecture. Son influence fut considérable par le regard original qu'il a permis de porter sur l'histoire urbaine, la modernité et l'urbanisation du XX<sup>e</sup> siècle, et par sa contribution à la formation des architectes.



[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

# nouveauté