



vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI

collection Architectures

Jean-Charles Depaule

L'impossibilité du vide

Une anthologie littéraire des espaces de la ville

16,5 × 24 cm, 176 p., 2016.

ISBN 978-2-86364-310-5 / 22 €

Cette anthologie propose une promenade dans la ville à travers la littérature. Celle-ci, en donnant consistance à l'espace qu'elle nomme, décrit, évoque, invoque, nous en offre une précieuse intelligence sensible.

Ce n'est pas un panorama, mais une sélection personnelle, donc subjective. Depuis le début des années 1980, au gré de ses lectures Jean-Charles Depaule a recueilli ces textes qui, de James Agee à Émile Zola, en passant par Marguerite Duras, Jean Echenoz, William Faulkner, Barbara Pym, Francis Ponge ou Georges Simenon, « disent » des lieux, des gestes, parfois microscopiques, des rituels, des moments ou des objets de la vie urbaine. Plutôt qu'à des idées morales ou techniques, voire à des théories urbanistiques, ils s'attachent à toute sorte de manières d'habiter et de percevoir la ville et ses territoires quotidiens, de les découvrir, de les redécouvrir, de se les remémorer ou les oublier, de les nommer et les imaginer, de les quitter et d'y revenir.

Le lecteur est invité à cheminer de texte en texte, de mot en mot, à identifier et rapprocher des thèmes, à dessiner des paysages. Et à prolonger sa promenade littéraire.

Pour favoriser la flânerie, ou une exploration plus méthodique, les textes qui sont de dimension variable, de quelques mots à plusieurs paragraphes ou strophes, sont disposés selon des entrées classées par ordre alphabétique — du mot « abattoir » (Borges) à « WC » (vu par Nabokov, ou Perec), en passant par « couleur » (Ed McBain) et « maison » (Mohamed Dib, John Steinbeck).

En outre l'indexation de termes ou expressions, par exemple, « bâtiment », « escalier », « odeur » « soleil »..., figurant dans plusieurs textes permet d'enrichir la lecture.

Jean-Charles Depaule

L'impossibilité du vide

Une anthologie
littéraire
des espaces
de la ville

PARENTHÈSES

Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com

Jean-Charles Depaule (1945) a enseigné à l'École d'architecture de Versailles avant de poursuivre au CNRS ses recherches en anthropologie urbaine sur les espaces habités de l'Orient arabe. Il est également poète et traducteur. Il a notamment publié *À travers le mur* (Parenthèses, 2014).



www.editionsparentheses.com

nouveauté

Jean-Charles Depaule

L'impossibilité du vide

Une anthologie littéraire des espaces de la ville



Textes de : Jorge Luis Borges Naguib Mahfouz Georges Perec Antonio Lobo Antunes Bartolo Cattafi Claude Lévi-Strauss Marguerite Duras Émile Zola Ismaïl Kadaré Léo Malet John Burroughs Mohamed Berrada Fernando Pessoa Michel Leiris May Tlemssany Jean Rhys Henri Calet William Faulkner Walter Benjamin Patrick Modiano Emmanuel Bove Nicolas Bouvier Jacques Chardonne Georges-Arthur Goldschmidt Rachid El-Daïf Georges Simenon James Agee Ralph Ellison Max Frisch Jo Nesbø Herman Melville Evelyn Waugh Giorgio Bassani Jean Paulhan Paul Gadenne Khaled Ziadé Charles Reznikoff W. G. Sebald Chloé Delaume Jacques Réda Mohamed Choukri Christoph Hein James Joyce James Sacré S zéki Guy de Maupassant Ed McBain Stephan Hermlin Thomas de Quincey Auguste Le Breton Molière Lorine Niedecker Krikor Beledian Valéry Larbaud Francis Jammes Nanni Balestrini Emmanuel Hocquard Pier Paolo Pasolini Paul Claudel Paula Fox Philippe Vasset Barbara Pym Botho Strauss Bertolt Brecht John Cage Emanuel Carnevali Nâzim Hikmet Amitav Ghosh Youssef Idris Jean-Jacques Rousseau

Joseph Brodsky Habib Tengour Marcel Cohen Alison Lurie Honoré de Balzac Raymond Queneau John Steinbeck Charles-Albert Cingria Toni Morrison Virginia Woolf Ron Padgett Tahar Djaout Chester Himes Robert Musil Jean-Philippe Toussaint Michele Zaffarano George Oppen Claude Simon Carlos Drummond de Andrade Louis-Sébastien Mercier Rifâ'a al-Tahtâwi Jules Vallès Francis Ponge Mohammed Dib Philippe Longchamp Gamal Ghitany Manuel Vázquez Montalbán Jean Cayrol Jacques Audibert Colette James Lee Burke Donald Westlake Henry Miller Guillevic Jean Tardieu Henry David Thoreau Thomas Clerc Iris Murdoch Fouad al-Takarli Hubert Lucot Giuseppe Tomasi de Lampedusa Tomas Tranströmer Colin Dexter Montesquieu Lewis Carroll Vladimir Nabokov Kurt Tucholsky Anita Brookner Orhan Pamuk Bert Schierbeek Claude Ollier Gertrude Stein Gustave Flaubert Joshua Clover Stratis Tsirkas Sargon Boulou Harry Crews John Fante Hans Magnus Enzensberger Giuseppe Ungaretti Louis Guilloux Hanan El-Cheikh Richard Brautigan Jean Echenoz Gianni Celati Uwe Johnson Julien Gracq Louis Zukofsky Joseph Conrad Marianne Moore.

Voir, voir aussi...

allonger passant forêt valise fumée arriver pluie ciel arbre de Noël plaine mer [se] tenir endroit se figurer aperçu phrase architecture plan terre usine examiner [en] visite nuit ciment dénommer lumière bâtisse réciter tokyo cimetière maison de campagne chiffon babylone portugal crier intérieur jardin zoologique écouter chicago [s'] endormir odeur famille commencer jouir client désordre visiter cilicie angleterre perception emplacement [en] mémoire nommer galles [se] retrouver pantin salle de bain marchandise anvers peuple cimetière de voitures aube point de vue banc préférer colombo voix bicyclette trouvaille fermer locataire écosse manger bazar rédaction smyrne évier banlieue première fois comprendre genou armoire plancher bassin quitter [de] nouveau nil aménager passer se rappeler descendre gens baignoire poussière lac lataïfa états béton regard mersine découvrir affiche paris enfant gibraltar découpage crépuscule arbre plage [de] plain-pied nom glace regarder [se] transformer paradis lieu route ligurie musique deauville rêver [les] alpes numéro [se] figurer orléans beyrouth région aimer partie aldershot pas [se] rappeler palais voyage cité clarté rue aller et venir passage dormir ampoule pays couleur soir ruelle air partout fleur rester décrire couloir bâtiment radio [se] laver ouvrir trace tombe gare biarritz hall harvard shoreham on sea barcelone promenade dimanche [de] loin niagara divan roue [de] haut new york enfance [s'] éloigner observer visite regretter idée cinéma locomotive hiver hôtel déjeuner sur l'herbe déménager résidence horizon [se] baisser ombre jalon autriche-hongrie porte arborer plafond lucarne wagon voie trébizonde éclairer barreau quartier image ionie minaret mobilier côté terrasse appartenir pièce robinet trajet volet commencement [s'] asseoir obscurité [se] terminer papier peint remarquer salle à manger abattoir parcours nashawy ispahan solitude pont-du-cens utiliser ukrainie signal revoir trottoir immeuble comparaison mot habitude charenton soleil suivre des yeux champ de bataille savoir avenue portillon terminal lit maison capitale bar printemps bain pouvoir bâtir ranch touriste automne port lisbonne [s'] allumer oasis sonner [s'] habiter oiseau château cercle terrasse de café zurich miauler klaxon casbah métro matin chantier casablanca café angle de rues peindre [en] passant nuage cendrier apercevoir photo courir royan salle maine appartenir pied moucharabieh nagasaki chaussée habitant hauteur marseille boutique voyageur journal istanbul rotterdam rivière battant reconnaître [se] découper oreille descente de la courtille lausanne monopoly séparer librairie carrefour terrain de sport liste athènes poignée clinique linge meuble représentation yeux vision langue building miroir neauphle-le-château décor ville mostaganem lever les yeux lierre bateau rabat sensation guinguette bruges [s'] appeler objet gaz tracé saisir campagne saison exercer cage cheminée him turin surface verre marché aux fleurs centre spirituel œcuménique entrepôt cheval véhicule floride mur marrakech en visite carrières-sur-seine chemin de fer rome foule [se] refléter panneau indicateur enseigne caban amérique pavé voyager égout installer boîte aux lettres détritux visage sol tache bagdad poteau fleuve mouche vitrine italie débâcle ressembler elbe entendre cuistance style salle de séjour japon marche fauteuil studio mosquée herbe magasin lire kiosque bruit traîner store chose façade chaleur heure derrière afrique paroi salle d'eau vue vent baie poursuivre son chemin comptoir wc imagination [s'] étendre ohio après-midi place du marché la stidia musée messine terrain fibro labyrinthe jardin journée territoire mise au point geste corps coin eau vitre espagne monde centre ville berlin reflet cour ici sous appartement piano silence mouvement construire imaginer église brise auberge pont souvenir chien habiter moment bloc cloche étendre rideau lampe colline train états-unis théâtre appeler pierre ameublement pavillon main approcher place vêtement

