

Guillaume Monsaingeon **Villissima!** **Des artistes et des villes**

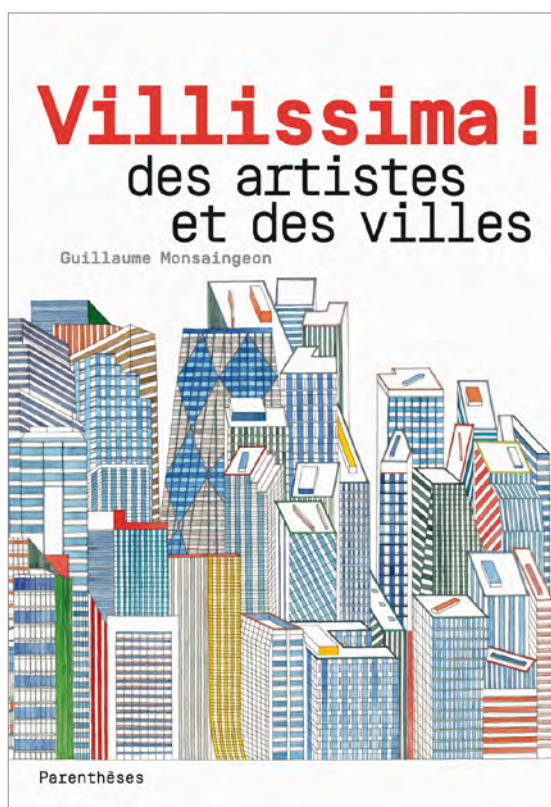
16,5 × 24 cm, 192 p., 212 illustrations en couleur, 2015.

ISBN 978-2-86364-305-1 / 26 €



vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



**EXPOSITION À
L'HÔTEL DES ARTS / TOULON
4 JUILLET - 27 SEPTEMBRE 2015**

Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com

Villissima n'est pas, loin s'en faut, le premier ni sûrement le dernier des ouvrages à aborder la relation de l'art et des artistes à la ville. Mais tandis que la thématique urbaine est généralement abordée par les arts d'une manière tourmentée, soulignant sa dimension problématique, les artistes empruntent ici des chemins plus lumineux, où l'enthousiasme se mêle au plaisir du jeu. Pas d'état des lieux urbanistique donc, pas plus que de nouvelle histoire de l'art. Le ton de *Villissima* se démarque du ton de l'analyse comme de celui de la réflexion, de la performance ou de l'intervention artistique.

À travers cet essai et ce catalogue d'œuvres signés Guillaume Monsaingeon, c'est un parcours tout public au sein des représentations actuelles de la ville sous toutes ses formes qui s'offre à la lecture/visite; une façon de renouveler la vision d'une ville qui, à force d'omniprésence, n'est plus même regardée.

Allant en sens contraire d'un discours de rejet et d'accablement, *Villissima* présente la ville comme une réalité complexe mais décomplexée, voire jouissive. De même que la situation la plus sombre peut réserver des étincelles d'étonnement et d'émotion, ici, les regards artistiques portés sur la réalité urbaine sont à la source d'une énergie contagieuse.

Villissima! pulse à contre-courant des propos accablants, dénonciateurs, et ne se revendique d'aucune théorie urbanistique. Joyeux mélange d'œuvres hors genres, cet ouvrage cherche à faire entendre, par la polyphonie des arts — dessin, gravure, peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo —, une énergie radieuse et contagieuse.

Œuvres de : Nicolas Aiello, Brian Alfred, Philippe Apeloig, Renaud Auguste-Dormeuil, Neal Beggs, Mohamed Bourouissa, Marie Bovo, Andrea Branzi, Armelle Caron, Rob Carter, Claire & Max, Thierry Cohen, Jordi Colomer, Tony Cragg, Alain Declercq, Sylvie Denet, Hendrick Dusollier, Doron Golan, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, H5, Mazen Kerbaj, Bodys Isek Kingelez, Rem Koolhaas, Lucie & Simon, Marc Mercier, Julia Montilla, Clément Morin, Rajak Ohanian, Nigel Peake, Mathieu Pernot, Francesco Pignatelli, Francisc Ruiz, Pat Shannon, Greg Shaw, Alexey Titarenko, UG, Hema Upadhyay, Chris Ware, Mehdi Zannad.

Né à Toulon, Guillaume Monsaingeon enseigne la philosophie après un long détour dans l'univers des musées à Paris et en Italie, et poursuit des travaux autour de la pensée civile de Vauban ainsi que sur la cartographie dans l'art contemporain. Il a été commissaire d'expositions patrimoniales ou d'art contemporain : *Vauban architecte de la Raison* [Mont-Dauphin, 2007], *Arsenal et poudrière* [Mont-Dauphin, 2008] et *Mappamundi* [Lisbonne, 2011 et Toulon, 2013]. Il est l'auteur du feuillet cartographique Échelle 1 produit dans le cadre de « Marseille, Capitale européenne de la culture 2013 » et anime l'Ouvroir de cartographie potentielle (Oucarpo). Il a publié, aux éditions Parenthèses, *Les Voyages de Vauban*, 2007 et *Mappamundi, Art et cartographie*, 2013.



www.editionsparentheses.com

nouveauté