



9 782863 643037

vient de paraître

diffusion : Harmonia Mundi Livre

collection architectures

Le Corbusier Aircraft

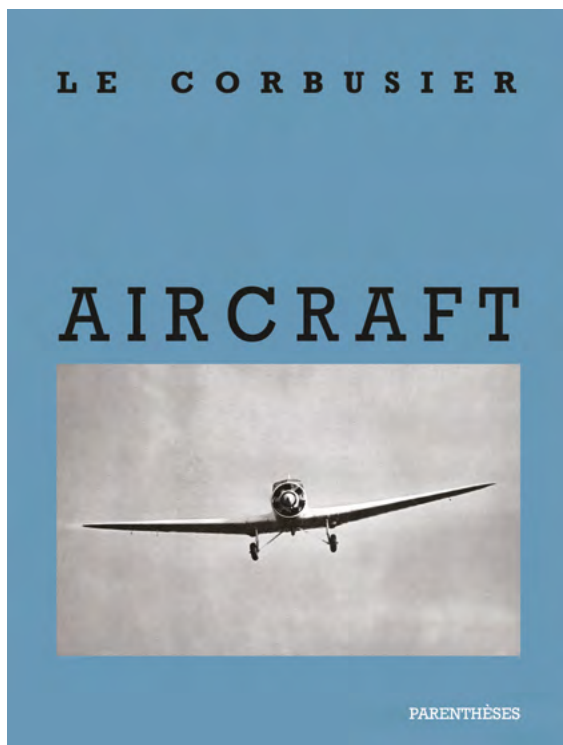
18,5 × 25 cm, 176 p., réédition à l'identique de l'édition de 1935, textes originaux en français, correspondance intégrale, nombreuses illustrations, relié, 2017.
Postface de Philippe Duboÿ.

ISBN 978-2-86364-303-7 / 36 €

« Je suis chargé, par une grande édition anglaise, d'établir le texte d'un petit livre sur l'aéronautique considérée comme stimulant de l'époque contemporaine. Il ne s'agit pas d'un travail technique dont je serais incapable, mais de situer l'avion dans le milieu contemporain, sur le plan de sa signification morale et de son esprit de conquête, de désintéressement et du phénomène, en quelque sorte merveilleux, qu'il a ouvert devant nous. »

Après qu'il a eu l'occasion de survoler l'Amérique du sud, Le Corbusier répond avec enthousiasme à la proposition de l'éditeur The Studio de Londres pour réaliser un livre consacré à l'aviation ce « phénomène si prodigieux qui ouvre des horizons entièrement neufs » dont il va superviser la mise en pages moderniste très innovante pour l'époque. Suite aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale et la disparition de toutes les archives, Aircraft est devenu un objet de rareté et une singularité dans la production livresque de l'architecte qui signait là un premier manifeste sur la photographie aérienne dans un parfait synchronisme entre image et parole.

« Nous désirons changer quelque chose au monde présent. Car la vue d'oiseau nous a donné le spectacle de nos villes et du pays qui les environne et ce spectacle est indigne. L'avion accuse ! Il accuse la ville ! Il accuse ceux qui conduisent la ville. Nous avons maintenant, par l'avion, la preuve enregistrée par la plaque photographique, que nous avons raison de vouloir changer les choses de l'architecture et de l'urbanisme. »



Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com



www.editionsparentheses.com

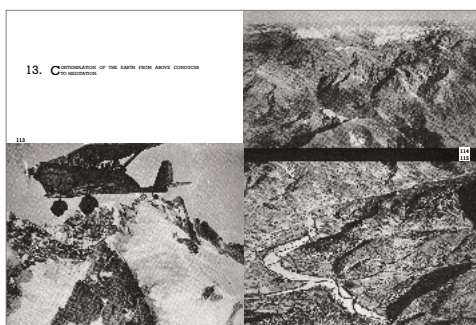
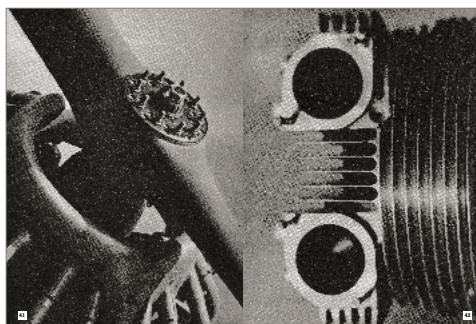
nouveauté

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com



Le Corbusier aura eu à sa disposition une importante quantité de photographies choisies dans les collections du monde entier; des images explicites qui apportent aux treize thèmes développés le plus vivant plaidoyer. Il consultera beaucoup (notamment Antoine de Saint-Exupéry) et mènera à bien ce projet, choisissant 124 images et suivant de près la mise en forme et la réalisation de l'ouvrage comme en témoigne l'importante correspondance avec l'éditeur. Le livre paraîtra en 1935 dans la collection «The New Vision», qui accueillera plus tard le livre de Raymond Loewy, *Locomotive*.

Aircraft occupe une place singulière dans la bibliographie de Le Corbusier, avec très peu de références à son œuvre architecturale et une maquette très audacieuse, rappelant les créations du Bauhaus et des constructivistes russes.

Le Corbusier a conçu ce livre comme une conférence illustrée pour faciliter son dialogue avec le lecteur : « Le lecteur s'imagine être dans une salle de conférence [...]. Il fait nuit; sur l'écran défilent les images; elles apparaissent avec précision au moment utile; le conférencier développe sa thèse; celle-ci se raccorde aux images. Par la typographie de ce livre, le lecteur se trouvera dans la situation de l'auditeur pour lequel cette conférence a été imaginée. »

« L'avion dans le ciel porte nos cœurs au-dessus des circonstances ordinaires. L'avion nous a donné la vue d'oiseau. Quand l'œil voit clairement, l'esprit décide limpide. »

Dans sa postface Philippe Duboÿ retrace l'histoire singulière de ce livre.

Philippe Duboÿ (1942), architecte et Historien d'art a été professeur d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme (IUAV Venise, École d'architecture Nantes, de Paris Belleville, de Saint-Étienne, de Lyon et de Paris La Villette).

Collaborateur de Carlo Scarpa pour le concours sur invitation pour le Musée Picasso à Paris (1976) et d'Affra et Tobia Scarpa pour le concours sur invitation pour l'Opéra de Stuttgart (1981). En 1979 Après la mort de Carlo Scarpa, responsable du travail d'archivage des dessins de Carlo Scarpa.

Curateur de l'exposition *Die Andere Stadt* au Mak de Vienne (1989-1990) où étaient exposés sous la forme d'un catalogue raisonné tous les dessins du Cimetière Brion (S.Vito d'Altivole) construit par Carlo Scarpa.

Curateur de l'exposition *Edoardo Detti (1913-1984), architetto e urbanista : il dilemma del futuro di Firenze*, Florence 1993 et Venise 1994.

De 2000 al 2001, il participe à Paris à la *Mission de préfiguration de la Cité de l'architecture et du patrimoine au Palais de Chaillot* chargé de documenter la construction à l'échelle 1 de l'appartement-témoin de la Cité Radieuse de Marseille construite par Le Corbusier.

Parmi ses publications : *Lequeu, une énigme* (Thames & Hudson 1986, MIT Press et Hazan 1987), *Le Corbusier Croquis de voyage et études*, (La Quinzaine/Louis Vuitton Paris 2009), *Carlo Scarpa, L'art d'exposer* (jrp ringier/maison rouge, Zurich Paris 2014, 2017), traduction italienne *Carlo Scarpa, L'arte di esporre*, (Johan & Levi, Monza 2016), Paul Scheerbart, *Architecture de verre, B2-4B* Paris 2015, et Barto + Barto, *L'Échelle des marées*, Nantes, éd. Coiffard, 2017.



www.editionsparentheses.com

nouveauté