



vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI

collection photographies

**Alain Nahum** (photographies)  
**Jean Klépal** (textes)

## Émergences Regards sur la ville

240 × 225 mm, 120 p., 106 photographies, 2015.

ISBN 978-2-86364-302-0 / 28€

C'est un petit film réalisé avec un téléphone mobile qui est à l'origine de ces « émergences » : un mouchoir en papier froissé qui se débat sur une grille d'aération. Le cinéaste devient alors photographe et flâneur urbain pour décliner ses « regards » en cinq séries thématiques : papiers de nuit, passages, messages, transparences, ombres suspendues.

[1,2] Après les instantanés des chorégraphies de ces fantômes de la nuit que deviennent Kleenex et débris de chiffons ménagers abandonnés au trottoir, ce sont les images des usages et des usures, traces des piétons et des voitures sur les bandes blanches posées sur l'asphalte.

[3] Dans la ville contemporaine, le « Défense d'afficher » a été supplanté par tous ces messages apposés sur les descentes d'eau des immeubles, qui par collages, recouvrements et arrachements successifs finissent par dire une authentique histoire sociale des pratiques citadines.

[4] Utilisé depuis la Renaissance, le blanc d'Espagne, solution de plâtre et d'eau, permet d'occulter vitres et vitrines au cours d'un chantier, qui deviennent de véritables supports de compositions abstraites.

[5] C'est après l'orage que le photographe aime arpenter la ville, lorsque l'eau devient miroir et reflète bâtiments et passants dans une inversion du regard : marcher sur son image ou être porté par elle ?

Avec cette approche photographique, Alain Nahum opère comme un archéologue de l'éphémère, révélant ce qui, dans le quotidien des villes, échappe souvent au regard.

Le texte de Jean Klépal rappelle la genèse du projet artistique et éclaire les thématiques développées dans les différentes séries.



Contact presse : Florence Michel  
florence@editionsparentheses.com



[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

# nouveauté

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

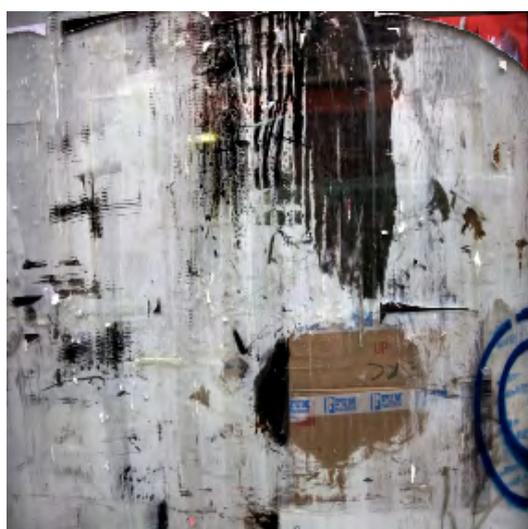
courriel : info@editionsparentheses.com



**Alain Nahum** est réalisateur et photographe. Diplômé de l'Idhec, il a été l'assistant de nombreux longs métrages. Membre du groupe de cinéma « Cinélutte » (1974-1978), il réalise pour la télévision de nombreux sujets pour des magazines, notamment *Cinéma-Cinéma*. À partir de 1988, il se consacre à la fiction et réalise séries et téléfilms. *Des gens qui passent*, adapté d'un roman de Patrick Modiano, a obtenu le prix d'interprétation masculine au festival de La Rochelle en 2009.

Il a réalisé en 2014 trois films pour la collection « Photo » de Arte. Également dessinateur, il participe à de nombreuses expositions (en 2014 en France, en Italie et au Japon). Représenté à Paris par la Galerie Marie Vitoux.

**Jean Klépal** est ancien galeriste et éditeur singulier. Il a dirigé pendant treize ans *La Fabrique, journal d'artiste à parution aléatoire*. Co-auteur d'une dizaine de livres de dialogues avec des artistes (livres d'artiste). Il collabore à de nombreux catalogues d'exposition et revues diverses.



[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

Contact presse : Florence Michel  
florence@editionsparentheses.com

# nouveauté