

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

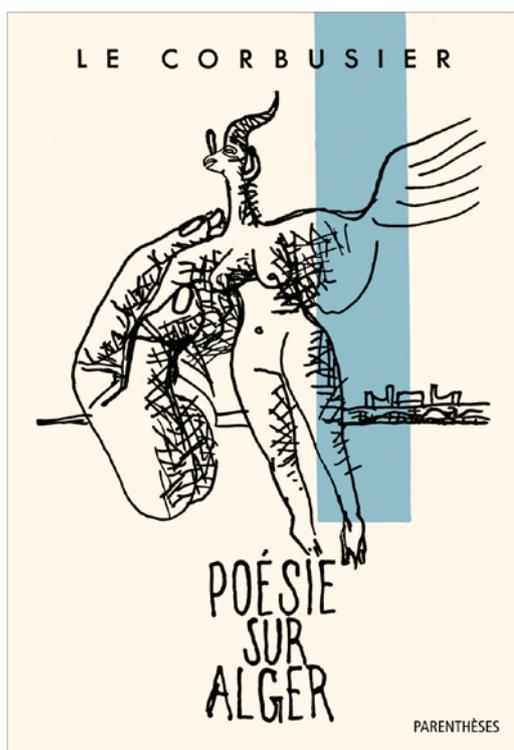
télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com



## vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Contact presse : Florence Michel  
florence@editionsparentheses.com

## collection architectures

# Le Corbusier Poésie sur Alger

135 × 195 cm, 108 p., 17 dessins originaux et documents en couleur, relié integra, 2015.

Postfaces de Rémi Baudouï et Catherine de Smet.

ISBN 978-2-86364-298-6 / 19 €

En 1931, Le Corbusier foule pour la première fois le sol d'Alger. Il découvre avec émerveillement la Casbah et, après plusieurs voyages sur place, en livre dans *Poésie sur Alger* une description lumineuse, sous forme de déambulation, attentif aux pierres, aux hommes, à la nature.

Il s'inquiète aussi des ravages de la colonisation européenne qui a « aboli les richesses naturelles avoisinantes et pétrifié sans remord en un désert de pierrailles la ville neuve », et des projets réalisés par différentes équipes d'architectes qui lui semblent ne respecter ni le patrimoine ni un site exceptionnel et une ville appelée à devenir la « capitale de l'Afrique ».

Il va élaborer ainsi, pendant près de dix ans, sans en avoir véritablement reçu la mission, de nombreux projets d'urbanisme, tous rejetés par les autorités.

Pour le moins déçu et amer, Le Corbusier s'attellera à faire publier *Poésie sur Alger*, point final artistique de son aventure algérienne. Paru initialement en 1950 aux éditions Falaize, ce livre qui accomplit la synthèse de ses activités — architecturales et urbaines, littéraires et artistiques — est une méditation parfois ironique, souvent émue, sur ces années de réflexion intense, années de vains projets. C'est aussi, et surtout, un livre d'artiste dédié à une ville — comme un adieu après une longue histoire d'amour.

« Ici et là, au-dessus d'un mur de clôture, l'épanouissement radieux d'un palmier a pris pour mesure l'horizontale de la mer. »

Rémi Baudouï est docteur en histoire politique de l'institut d'études politiques de Paris et docteur en urbanisme de l'institut d'urbanisme de Paris. Il est professeur des universités et professeur invité à l'institut d'architecture de l'université de Genève. Il a notamment publié : *Raoul Cautry, 1880-1951, le technocrate de la République* (1992); *André Ravéreau, L'atelier du désert* (avec Philippe Potié), Parenthèses, 2003; il a dirigé la publication de la correspondance familiale de Le Corbusier.

Catherine de Smet est docteur en histoire de l'art et maître de conférences à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, enseigne également à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris.

Elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions, parmi lesquelles « Affiches, livres, magazines, vidéoclips : design graphique » dans « La Force de l'art » au Grand Palais en 2006, « Wim Crouwel : architectures typographiques » (avec Emmanuel Bérard) à la galerie Anatome en 2007, « La photographie mise en pages » dans « le Corbusier et la photographie » au musée de la Chaux-de-Fonds en 2012. Les relations entre graphisme et architecture occupent une part de ses recherches, et ses livres *Le Corbusier, Un architecte et ses livres* (2005) et *Vers une architecture du livre, Le Corbusier : édition et mise en pages, 1912-1965* (2007) ont tous deux paru chez Lars Müller Publishers.



[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

# nouveauté