

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com

collection **Projet urbain**

Ariella Masboungi (sous la direction de)
Avec la collaboration d'Antoine Petitjean

Berlin

Le génie de l'improvisation

16 x 26 cm, 224 p., nombreuses illustrations, 2017.

ISBN 978-2-86364-249-8 / 24 €



vient de paraître

diffusion : Harmonia Mundi Livre



Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com

Ville à l'histoire tourmentée, capitale des deux Allemagne réconciliées, destination touristique prisée, offrant aux jeunes, aux artistes et aux créatifs des espaces de vie et de travail à prix abordables, Berlin ne cesse de fasciner. Elle est aussi le théâtre de grandes opérations urbaines et architecturales, de projets en gestion ascendante (bottom up) et d'initiatives citoyennes (jardins partagés, logements coopératifs...).

Le miracle de son succès tient-il à son génie de l'improvisation, c'est-à-dire à sa capacité d'adaptation à une histoire complexe, d'invention des modes d'action spécifiques, de négociation ? La nouvelle coalition à la tête de la Ville-Land depuis 2016 entreprend une stratégie urbaine pour lutter contre la montée des prix du logement et la gentrification mais aussi mieux accueillir la croissance démographique et l'attractivité qui drainent habitants, touristes et capitaux. Plus participative, plus équitable et moins favorable à l'automobile, la Ville cherche à croiser les méthodes : partenariat public / privé, démarches citoyennes, actions sociales et économiques.

L'un des enjeux de ce livre est d'explorer la capacité de Berlin à ne pas se banaliser et à rester un creuset d'innovation. Les démarches repérées et les paradoxes qui en émanent sont susceptibles d'interroger les modes de faire et les stratégies en cours dans les métropoles françaises et européennes.

Ariella Masboungi : Architecte-urbaniste, inspectrice générale de l'administration du Développement durable jusqu'en juin 2016, ainsi qu'en charge de la mission « Projet urbain », elle a dirigé le Grand Prix de l'urbanisme et les ateliers « Projet urbain » qu'elle a conçus — collections de livres aux Éditions du Moniteur et Parenthèses). Membre du Club ville-aménagement, elle y dirige les « 5 à 7 », invitant des conférenciers de renom qui interpellent les aménageurs sur des thèmes de société. Elle est membre du conseil de rédaction de la revue *Urbanisme* et du conseil scientifique du *think tank* « Énergie et territoires », créé par EDF. Elle est à présent titulaire d'une chaire d'enseignement à Bruxelles et mène de nombreuses missions sur l'urbanisme. Le Grand Prix de l'urbanisme lui a été décerné en 2016.

Antoine Petitjean : Architecte-urbaniste, il collabore depuis 2008 avec l'Atelier Philippe-Madec, abordant autant les questions d'architecture, de projet urbain que de prospective territoriale. Contributeur à l'atelier « Projet urbain » sur la ville durable (2010) et à la publication qui lui est associée : *Projets urbains durables: stratégies*; il a également coécrit *Lisbonne, le projet urbain en temps de crise* (Le Moniteur, 2012), *Ville et voiture* et *Le Génie d'Amsterdam* (Parenthèses, 2015 et 2016). Antoine Petitjean est enseignant vacataire à l'École d'urbanisme de Paris ainsi qu'à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il mène en parallèle des projets événementiels collaboratifs sur l'espace public comme à Lyon (Fête des lumières, 2008), Helsinki (2010) et Göteborg (2011). Il a été récompensé en 2016 par le Palmarès des jeunes urbanistes. En 2017, il est lauréat du programme « Hors les murs » de l'Institut français, en résidence au Japon pour son projet *Évidence, subjugation*.



www.editionsparentheses.com

nouveauté