

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

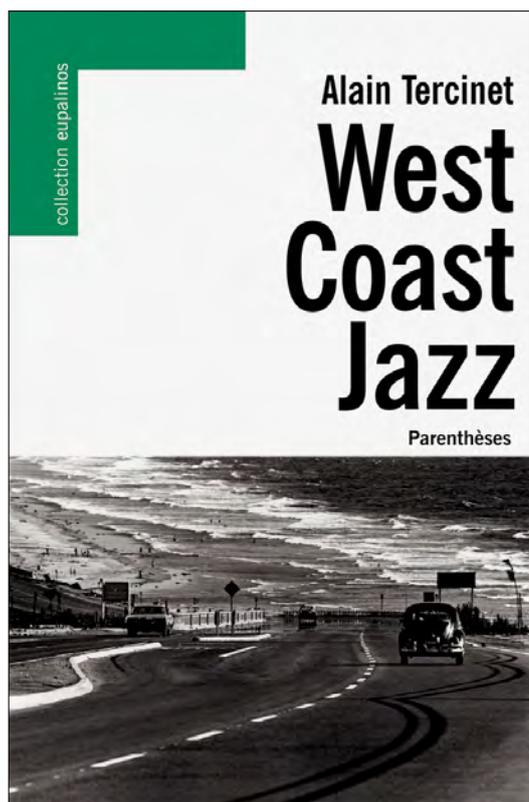
télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com



vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com

collection eupalinos /
série jazz et musiques improvisées

Alain Tercinet West Coast Jazz

15 × 23 cm, 384 p., bibliographies, biographies, discographies, illustrations, 2015.

ISBN 978-2-86364-665-6 / 18 €

- « La West Coast, qu'est-ce que c'est ? » (Lee Konitz).
- « C'est une étiquette, rien de plus. » (Hampton Hawes).
- « Ça a été un pur accident. » (Chet Baker).

L'appellation « Jazz West Coast » a toujours posé problème — entre autres à ceux qui l'avaient créée. D'abord rejetée, avec plus ou moins de violence, l'étiquette a finalement été acceptée, de guerre lasse. « On a toujours besoin d'un label », reconnaissait Shelly Manne. Apposer une estampille n'est pas difficile ; les problèmes surgissent dès lors qu'il s'agit de préciser ce qu'elle est supposée recouvrir.

Car le jazz évolue à la façon d'un fleuve. Un nombre plus ou moins grand de courants se mêlent partiellement pour en former un nouveau. Dans le jazz, chaque mouvement, chaque tendance a une origine et une postérité qui rendent illusoire tout découpage strict des périodes et des styles.

Renonçant à clore les limites, dans le temps et l'espace, d'un certain jazz, le présent ouvrage retrace l'histoire de quelques-uns des orchestres et des musiciens qui ont fait la musique des années cinquante en Californie. Une musique qui, le temps d'une décennie, s'est prêtée à toutes les audaces.

Du jazz, seuls les disques portent témoignage.

Et si ce livre existe, c'est grâce au plaisir que nous procurent toujours ceux qui furent gravés à Hollywood, Los Angeles ou San Francisco à partir de 1950.

Depuis l'acquisition de ses premiers disques dans les années cinquante, Alain Tercinet n'a jamais cessé d'écouter du jazz. Rédacteur et maquettiste de *Jazz-Hot* de 1970 à 1980, membre de l'Académie du jazz, il a collaboré à de nombreuses rééditions et anthologies pour tous les grands labels consacrés au jazz.

Il a également été chroniqueur pour *JazzMan*. Il a notamment publié *Be Bop* (P.O.L, 1991), *Parker's Mood* (Parenthèses, 1997), et a participé au *Nouveau dictionnaire du jazz* (Bouquins/Robert Laffont, 2011).



www.editionsparentheses.com

nouveauté